

PÉDAGOGIE DU RYTHME ET PERCUSSIONS CORPORELLES

244 PAGES

VV418 - 25 € - VAN DE VELDE

ISBN 9782858684182

4) TERNARISATION DES CONTINUUMS

Ces 3 continuums peuvent être ternarisés (en shuffle).
Le moyen mnémotechnique peut être celui-ci : le doigté reste le même, mais au lieu de jouer une suite de coups réguliers, on commence avec un seul coup, puis ensuite on en joue toujours 2.



Continuum binaire brésilien ternarisé



"Rythme de la récré" - palindrome

De la même façon que pour le palindrome « simple » (avec uniquement les mains), on peut faire se succéder plusieurs joueurs, en ayant pour seul coup commun le « 1 » de la fin pour le premier joueur, et du début pour le second.



"Rythme de la récré" - palindrome, en boucle

Ludovic
Prével-Assogba

PÉDAGOGIE DU RYTHME ET PERCUSSIONS CORPORELLES



EDITIONS
VANDELVE

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7	III) PÉDAGOGIE	139
INTRODUCTION	9	A) Et le corps dans tout ça ?	140
Pourquoi ?	9	1) Echauffement, préparation	140
Comment ?	10	2) Latéralisation (doigts...)	140
Musique traditionnelle ? Musique savante ?	12	3) Regard	141
Légende	14	4) Jambes et Pieds	141
Les chiffres romains seront utilisés pour signifier les pas	14	5) Avant-bras et doigts	142
Les autres parties du corps	15	6) Mouvements	142
I) PRINCIPES	17	B) Comment travailler et faire travailler ?	143
Introduction	18	1) Métronome, machines	143
A) Numération	18	2) Respiration, vocalisation	144
B) Continuité	19	3) Selon les âges	144
C) Régularité	19	4) Selon les caractères	145
D) Latéralisation	19	5) Direction	149
E) Différenciation Binaire - Ternaire	20	6) Improvisation	149
1) Le Binaire	20	IV) RÉPERTOIRE ET EXERCICES AVANCÉS	155
2) Le Ternaire	21	A) Approfondissement Kuku	156
F) Pulsation et micropulsation	22	1) Permutations	156
G) Accentuation	24	2) Décalages	157
H) Polyrythmie	24	3) Décalages et Permutations	159
1) 3 pour 2	25	4) Dédoublements	161
2) 3 pour 4	27	5) Contre-rythme	163
3) Pulsation relative (binaire ou ternaire)	31	6) Pas en ternaire	163
I) Ternarisation	32	7) Miroir	164
1) Swing	32	8) Kuku ternarisé (Shuffle)	164
2) Shuffle	33	B) Approfondissement Palindrome	167
3) 3 pour 2	34	1) Palindrome en 5 avec les pas + rythme de la récré avec les pas	167
J) Décalages de rythme	35	2) Autres suites numériques	168
K) Décalages de timbres	35	C) Approfondissement Hambone	178
L) Dédoublements	35	1) Variation Hambone	178
M) Contre-rythme	35	2) Hambone Continuum	178
N) Miroirs	35	D) Approfondissement Tresillo et Cinquillo	179
II) EXERCICES DE BASE ET RÉPERTOIRE FONDAMENTAL	37	1) Décalages du Tresillo	179
A) Palindrome	38	2) Décalages du Cinquillo	181
1) Four commencer	38	3) Le Tri-Bois	182
2) En canon	41	E) Zouk	183
3) Le « Rythme de la récré »	42	1) Rythme simple	183
4) Mélange des deux	43	2) Variation	184
B) Hambone	45	3) Rythme et Variation en continuum	185
1) Technique	45	4) Ternarisations	185
2) Rythme	45	F) Baladi variation	187
3) Salut	46	1) Apprentissage de la variation	187
C) Continuum	47	2) 4 ^e étape : variation complète	189
1) Continuum Binaire Brésilien	47	3) Ornementation seule	189
2) 1 ^{re} variation	51	4) Baladi variation + double tresillo	189
3) 2 ^e variation	52	G) Approfondissement Continuum	190
4) Ternarisation des continuums	54	1) Continuum binaire	190
D) Les pas	55	2) Continuum ternaire	191
E) Gammes binaires	55	H) Papita et Kuku ternaire	193
F) Gammes ternaires	72	I) Gammes en 6	194
G) Polyrythmie	77	J) Rythmes impairs	202
1) 3 pour 2	77	1) 7	202
2) 3 pour 4	82	2) 9	208
H) Phrases fondamentales	86	3) 5	214
1) Le Tresillo	86	4) Autres...	222
2) Le Cinquillo	88	K) GogoBeat	224
3) Claves binaires	89	L) Affuche	226
4) Kuku	94	1) Rythme de base	226
5) Torse-Main-Jambe	100	2) Variation	227
6) Baladi	102	3) Ternarisations	228
7) Exemple de montage « Au train où vont les choses »	102	4) Parties séparées	230
8) Claves ternaires	111	5) Variation des parties séparées	231
9) Flamenco	119	6) Avec les pas ternaires	232
10) Exercices d'indépendance / interdépendance	136	M) Batucada	238
		1) Claque Agogo	238
		2) Tamborim	239
		3) Surdo	240
		4) Phrase caisse-claire	242
		5) Shaker	243
		6) Clave	243
		7) Montage complet	244
		CONCLUSION	246
		REMERCIEMENTS	247

Professeur de rythme est un « métier » qui n'existe pas encore, même si de plus en plus de pédagogues sont amenés à remplir cette fonction et l'essor des percussions corporelles participe au questionnement sur le fonctionnement rythmique de l'être humain.

Les différences de perception du rythme entre les individus ont conduit l'auteur à concevoir cet ouvrage.

Pour certains, la compréhension est le point de départ et le corps suit, pour d'autres, la confiance se place dans les mouvements corporels de marche ou de frappe des mains et il faut bâtir une conscience du rythme à partir de cette relation.

Comprendre l'être humain et sa relation au rythme, en groupe et individuellement, est une quête constante et les résultats de ces questionnements sont proposés ici.

Les exercices et le répertoire sont à la fois des « révélateurs », destinés à mettre en évidence les fonctionnements de l'élève, et des « propositions » pour partir de ce qui est facile et aborder ce qui ne l'est pas, en amenant des éléments de compréhension sans perdre la cohérence et la continuité du discours.

Accomplir un seul geste à la fois, puis passer au suivant, une main après l'autre, puis coordonner ses mouvements avec les pieds, en accord avec les autres participants, semble être un point de départ à une (ré)appropriation de son corps, de de sa volonté, en étant à la fois conscient de ce qui se passe et confiant dans ses propres mouvements et leurs conséquences.

Petit à petit, ces notions « basiques » corporelles et spatiales trouveront leurs correspondances avec des notions artistiques d'intensité, de continuité, de vitesse, de silence, de suspension...