

à M. de Caumartin

# Amadis de Gaule

Tragédie lyrique en trois actes

livret de  
Alphonse-Marie-Denis DEVISMES DE SAINT-ALPHONSE

Johann Christian BACH  
(1735-1782)

## Ouverture

Allegro

Flûtes  $\frac{2}{4}$  *mf*

Hautbois  $\frac{2}{4}$  *mf*

Clarinettes en Ré  $\frac{2}{4}$  *mf*

Bassons  $\frac{2}{4}$  *mf*

Cors en Ré  $\frac{2}{4}$  *mf*

Trompettes en Ré  $\frac{2}{4}$  *mf*

Timbales en Ré-La  $\frac{2}{4}$  *mf*

Allegro

Violons 1  $\frac{2}{4}$  *mf*

Violons 2  $\frac{2}{4}$  *mf*

Altos  $\frac{2}{4}$  *mf*

Violoncelles  $\frac{2}{4}$  *mf*

Contrebasses  $\frac{2}{4}$  *mf*

101

Fl.

Htb.

Cl.  
(Ré)

Bsn.

Cors  
(Ré)

Tpt.  
(Ré)

Timb.

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

106

Fl.

Htb.

Cl.  
(Ré)

Bsn.

Cors  
(Ré)

Tpt.  
(Ré)

Timb.

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

# ACTE I

## Scène 1

*Le théâtre représente une forêt, dont les arbres sont chargés de trophées ; on voit dans le fond un pont, au bout duquel est une forteresse. Arcabonne, seule.*

Moderato

Hautbois  
Bassons  
Cors en Sol  
Arcabonne

Moderato

Violons 1  
Violons 2  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

7

Htb.  
Bsn.  
Cors (Sol)  
Vlns 1  
Vlns 2  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

40

Bsn. *p*

Anc. - mour sur moi lan ce ses traits, sur moi lan ce ses traits, Jai

Vlns. 1 *f p*

Vlns. 2 *f p*

Alt. *p* *f p*

Vlc. *p* *f p*

Cb. *p* *f p*

45

Bsn. *f p*

Anc. hon - - - te de mon trouble ex - tré - me, Jai hon - - - te de mon trouble ex -

Vlns. 1 *f p*

Vlns. 2 *f p*

Alt. *f p*

Vlc. *f p*

Cb. *f p*

50

Bsn. *p* *p* *f*

Anc. - tré - me; En vain, en vain je veux fuir, en vain je veux fuir ses at - traits!

Vlns. 1 *f p f p f p f*

Vlns. 2 *f p f p f p f*

Alt. *f p f p f p f*

Vlc. *f p f p f p f*

Cb. *f p f p f p f*

299

Htb. *p*

Bsn.

Cors (Mib) *p*

Anc Qu'il fré - misse \_\_\_\_\_ à son tour. Ir - ri - tons no - tre bar - ba -

Aüs tour, Qu'il fré - misse \_\_\_\_\_ à son tour. Ir - ri -

Vlns

2

Alt.

Vlc.

Cb.

304

Htb. *f*

Bsn.

Cors (Mib) *f*

Anc ri - e, É - cou - tons no - tre sang qui cri - e, Frap - pons, frap - pons qui nous

Aüs tons no - tre bar - ba - ri - e, É - cou - tons no - tre sang qui cri - e, Frap - pons, frap -

Vlns *mf* *f*

2 *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

65

A. - tra - ge; J'ai vu sans ef - froi le dan -

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

68

A. - ger, Lors que mes jours heu - reux é-taient di - gnes d'en - vi - e; O - ri -

Vlns 1 f p

Vlns 2 f p

Alt. f p

Vlc. f p

Cb. f p

71

A. - a - - ne! Je vais, aux dé-pens de ma vi - e, Vous ren - dre libre ou vous ven - ger. Al -

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc. f

Cb. f

# Combat

Combat entre Amadis et Arcalaüs. Des Enchanteurs affreux s'efforcent en vain d'arrêter Amadis, il les renverse. Arcalaüs disparaît et rentre dans le fort. D'autres Enchanteurs, transformés en Bergers et en Bergères, environnent Amadis et viennent l'enchanter.

27 **Allegro**

Hautbois **e** **8** **f** **8**

Bassons **f** **à 2**

Cors en Ré **e** **f** **à 2**

Trompettes en Ré **e** **f**

Timbales en Ré-La **e** **f**

Violons **e** **f**

Altos **e** **f**

Violoncelles **e** **f**

Contrebasses **e** **f**

31

Htb. **f** **8** **f** **8** **à 2** **#f** **#p**

Bsn. **f** **8** **f** **8** **à 2**

Cors (Ré) **f** **à 2**

Tpt. (Ré) **f** **à 2**

Timb. **f** **tr**

Vlns **1** **f** **8** **f** **8** **#f** **#p**

Vlns **2** **f** **8** **f** **8** **#f** **#p**

Alt. **f** **8** **f** **8** **#f** **#p**

Vlc. **f** **8** **f** **8** **#f** **#p**

Ch. **f** **8** **f** **8** **#f** **#p**

62

Fl.

Htb.

Cl. (Ré)

Bsn.

Cors (Ré)

1 Vlns

2 Vlns

Alt.

Vlc.

Cb.

*Petit chœur qui se danse. Au milieu de la danse, Amadis aperçoit une Magicienne qui a pris la figure d'Oriane, il la poursuit à travers tous les groupes de Bergères et de Bergers.*

67

Flûtes

Clarinettes en Ré

Bassons

Cors en Ré

Coryphée 1

Coryphée 2

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Andante

Andante

Andante

mf

tutti

mf

mf

mf

# ACTE III

## Scène 1 Chœur de Prisonniers

*Le théâtre représente d'un côté une solitude aride et le tombeau d'Ardan Canil ; de l'autre, un vieux palais ruiné et plusieurs cachots.*  
*Troupe de Captifs enchaînés et enfermés dans des cachots, troupe de Gardes.*

Moderato

Flûtes

Hautbois

Bassons

Cors en Mi b

Trombones

S

Chœur de Prisonniers

Chœur de Geôliers

Moderato

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

96

Htrb. (Measures 1-4)

Cors (La) (Measures 1-4)

S (Measures 1-4)  
- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de la - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

A (Measures 1-4)  
- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de la - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

T (Measures 1-4)  
- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de la - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

B (Measures 1-4)  
- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de la - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

Vlns 1 (Measures 1-4)

Vlns 2 (Measures 1-4)  
div.

Alt. (Measures 1-4)  
tutti

Vlc. (Measures 1-4)

Cb. (Measures 1-4)

101

Htb.  $\text{à 2}$

Cors (La)  $\text{à 2}$

S  $\text{té};$  C'est pour prix de son cou - ra - ge,  $f$

A  $\text{té};$  C'est pour prix de son cou - ra - ge,  $p$  C'est pour  $f$

T  $\text{té};$  C'est pour prix de son cou - ra - ge,  $p$  C'est pour  $f$

B  $\text{té};$  C'est pour prix de son cou - ra - ge,  $p$  C'est pour  $f$

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.