

Méthode de mandoline

Hosanne Collet

3^e édition

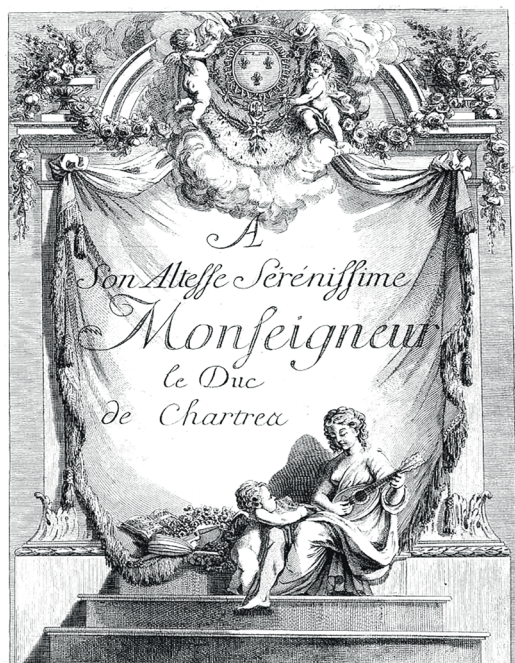
Symétrie 2023

ISBN 978-2-36485-102-3

PETITE HISTOIRE DE LA MANDOLINE



La mandoline est née en Italie. Le mot « *mandolino* » apparaît pour la première fois en 1598 parmi des instruments qui jouent pour le mariage d'un duc. Au XVII^e siècle, c'est surtout la *mandoline milanaise* qui est jouée : elle ressemble à un petit luth avec 12 cordes (6 doubles cordes, *sol-si-mi-la-ré-sol*) et se joue souvent avec une plume d'autruche ou de corbeau.



*Nittur haec Signis errata expellere scilicet,
Aetiorisq; simul, molificare sonos.
Ludere, ut Calamo Plectrum demitte per annum,
Puffando chordas tangeres Corda potes.* Leone de Gith.

METHODE

Raisonnée

Pour passer du Violon à la Mandoline et de l'Archet à la plume ou le moyen sûr de Jouer Sans maître en peu de temps par des Signes de Convention assortis à des exemples de Musique facile.

CONTENANT

XXIV. *Airs dansants à deux Mandolines,*
VI. *Menuets avec accompagnement,*
II. *Duo.*

I. *SONATE Avec LA BASSE*
Et plusieurs *Airs Communs Variés*
PAR M. LEONE De Naples
Maître de Mandoline (De)

S. A. S. Monseigneur
Le Duc De Chartres
Prince du Sang.

Prix 1^{er}

A PARIS, Chez M. Baillieux M. de musique ordinaire de la Chambre et des menus plaisirs du Roi, rue S. Honoré à la Règle d'Or.
A. P. D. R.

La mandoline sous sa forme actuelle, la « *napolitaine* », apparaît au début du XVIII^e siècle (1710-1720). Ce siècle sera l'âge d'or de la mandoline : elle sera très appréciée comme instrument de « salon », dans la musique de chambre (duos, trios, sonates avec basse continue, concertos...) mais aussi dans les opéras et oratorios. D'abord jouée en Italie, les « *maîtres* » italiens la répandront en Europe (en France, Espagne, Angleterre, Allemagne, Autriche...) jouant dans les concerts spirituels, les salons, les cours.

Beaucoup de compositeurs écrivent à cette époque pour la mandoline. Les plus connus aujourd'hui sont sans doute : Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Paisiello, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johann Adolf Hasse, Johann Nepomuk Hummel, Niccolò Paganini... Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, de grands maîtres de la mandoline ont marqué l'histoire de l'instrument, notamment en écrivant une méthode pour apprendre à jouer de la mandoline : Gabriele Leone, Giovanni Gervasio, Pietro Denis, Giovanni Fouquet).

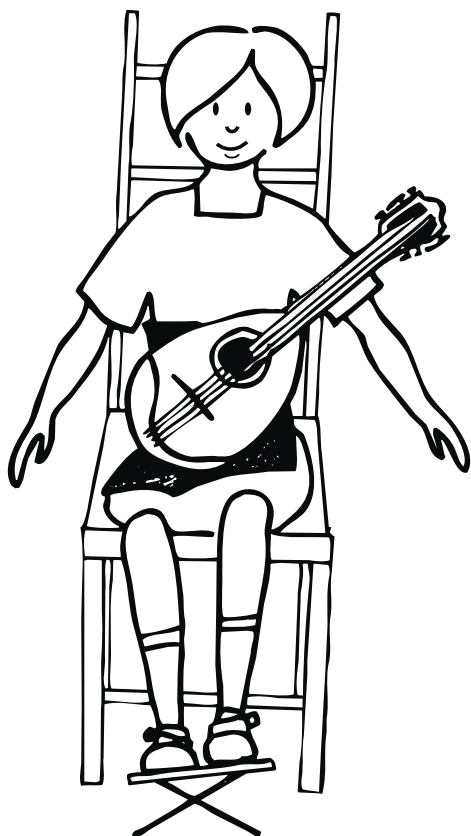
Au début du XIX^e siècle, avec le développement de la musique romantique, la mandoline est devenue un peu oubliée, délaissée, et ne subsiste que dans la musique populaire italienne.



Pose ta mandoline dessus, et cale-la avec ces trois points d'appui :

- Ton ventre.
- Ta cuisse droite.
- Ta cuisse gauche.

La tête de la mandoline est à la hauteur de ton épaule. Ta mandoline doit tenir sans les mains !

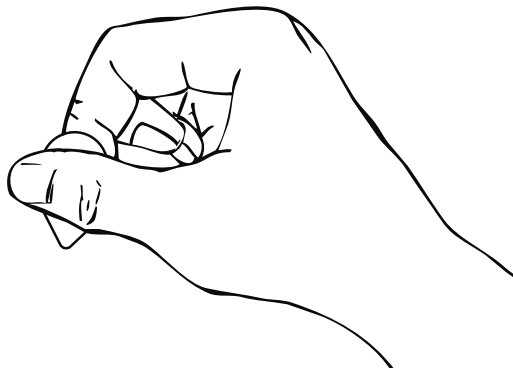


Pose ton bras droit sur le haut du repose-bras.
Pour l'instant, place ta main gauche en bas du manche, sur la caisse.
En étant droit, tu dois voir un peu les cordes.



Pour tenir le plectre :

Forme un anneau avec ton pouce et ton index et glisses-y le plectre.



La main est détendue, le pouce légèrement bombé. Les trois autres doigts sont « rangés », repliés.

À LA DÉCOUVERTE DE LA MANDOLINE

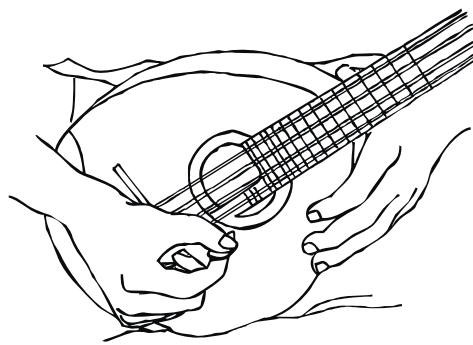
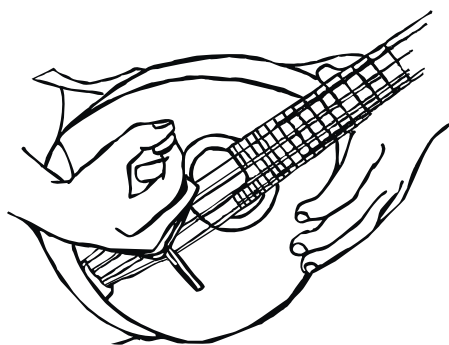
Maintenant que tu es en position, pars à sa découverte.

Avant de jouer des notes, tu peux découvrir une foule de sons.

Les cordes :

Regarde-les, touche-les, compare-les. Combien en as-tu ?

- Elles ne sont pas de la même grosseur.
- Elles sont par paire.
- Chaque double corde donne un son différent.



Fais sonner les cordes avec ton plectre comme sur le dessin,
en jouant au-dessus de la rosace.

Arpège ou Accord ?

Lorsque tu joues lentement une double corde après l'autre en partant de la plus grave, c'est un *arpège*.



Lorsque tu joues rapidement toutes les cordes d'un coup, en partant de la plus grosse, c'est un *accord*.



Amuse-toi en jouant avec des sons forts (*forte*) et des sons doux (*piano*) :

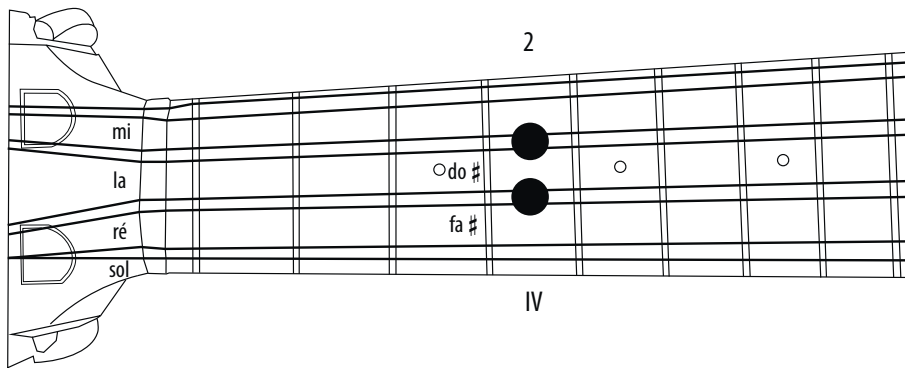


Le perroquet :

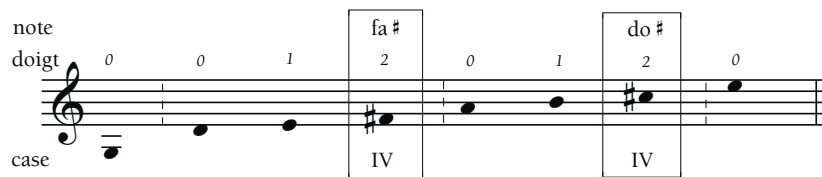
Ton professeur joue un accord ou un arpège.
Imite-le parfaitement avec la nuance (*forte* ou *piano*).

LE 2^e DOIGT

Voir p. 24, indications et travail identiques.

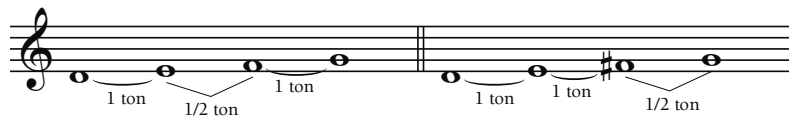


• Enchaînement



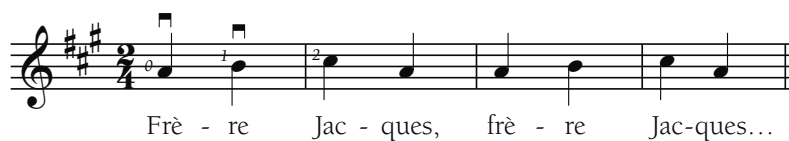
Un dièse (#) monte d'un 1/2 ton le son de la note devant laquelle il est placé.

Chanter :



Frère Jacques

Chante puis joue le début de cette chanson.



Quelle est la note principale ?

Transpose-la sur la corde de ré en chantant le nom des notes.

- Surveille le 3^e et le 4^e doigts : ils doivent rester au-dessus de leur case !
- Entraîne-toi à jouer en relevant la tête plutôt qu'en la baissant.



Comptine : *Turlupine et sa mandoline*

Commence par travailler les voix de la mandoline et de la comptine séparément, puis en duo avec ton professeur.



As-sise au bord de l'eau s'é - va-de Tur-lu-pin(e) Ell(e) é-cou - te le chant de ses a-mies ci-gal(es)

Et pour les sa-lu-er sur un air o-rien-tal El-le_ac-cor-de sa voix aux sons de la man-do-lin(e).

Quand tu es à l'aise, dis cette comptine rythmique en t'accompagnant à la mandoline : lis les 2 voix en même temps.



BOUQUET DE MUSIQUE

« Danses baroques et Renaissance »

Choisis des nuances et registres : écris-les et joue-les.



Canario de Jan van den Hove (1567-1620)

→

1^{re} fois.....
2^e fois.....

9

D.C. al Fine

Schiarazula Marazula (1583) de Pierre Phalèse

(♩ = 100)

→

1

9

Trouves-tu comment jouer le ré# ?

Ungaresca (1583) de Pierre Phalèse

→

Trouves-tu comment jouer le do ?

Menuet de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Menuet

→

P.

9

Trio

17

22

28

Menuet da Capo

Fine

The musical score is written for a mandolin (P.) in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into three main sections: the Minuet (measures 1-16), the Trio (measures 17-21), and the Minuet da Capo (measures 22-27). The Minuet section begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Trio section starts at measure 17 and features a change in the bass line. The Minuet da Capo section begins at measure 22 and repeats the first part of the Minuet. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	2
La mandoline	3
Petite histoire de la mandoline	5
Quelques repères historiques... ..	7
S'installer avec sa mandoline	8
À la découverte de la mandoline	10
L'appuyé	14
Paysage musical	17
Placer la main gauche	19
La position A	20
Petit guide pour bien travailler chez toi	23
Le 1 ^{er} doigt	24
Technique d'arpège (n° 3)	27
Le 2 ^e doigt	28
Le 3 ^e doigt	30
Technique d'arpège (n° 6)	31
La corde de sol	33
Le 4 ^e doigt	35
Bouquet de musique	44
La position B	46
La corde de mi	49
Le contreplume 2:1	54
Les 2 règles du 4 ^e doigt	60
Métallique 1 corde	62
La position C	65
Bouquet de musique	71
La position D	73
Technique d'arpège (n° 1)	77
Technique d'arpège (n° 1B)	81
La position B-1	86
Technique d'arpège (n° 2)	88
La 2 ^e position	98
Technique d'arpège (n° 5)	101
Bouquet de musique	105
Le contreplume 2:2	107
Le changement de position : I – II – I	113
Le trémolo	118
La 3 ^e position	126
Les intervalles : récapitulatif	132
Bouquet de musique	133

Crédits photos

p. 5 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandolin_MET_DP168855.jpg

p. 5 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pietro_Denis.jpg

p. 5 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandolin_MET_DP234545.jpg

p. 5 : <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/1262669>

p. 5 : <https://www.loc.gov/resource/muspre1800.101757/?sp=3&r=-0.126,-0.072,1.309,0.791,0>

p. 6 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandolin_MET_DP169023.jpg

p. 6 : © droits réservés

p. 6 : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fender_electric_mandolin_Grove_home_studio_\(by_1EEEJ\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fender_electric_mandolin_Grove_home_studio_(by_1EEEJ).jpg)

p. 6 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandolin_MET_DP169123.jpg

p. 11 : © droits réservés