

LIONEL DE LA LAURENCIE

INVENTAIRE CRITIQUE
DU FONDS BLANCHETON
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

TOME I



PARIS

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

LIBRAIRIE E. DROZ

38, RUE SERPENTE, VI^e

1930

INVENTAIRE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

ABACO (FRANCESCO)

Francesco dall' Abaco était le fils de cet Evaristo Felice dall' Abaco qui, né à Vérone, en 1662, au dire de Walter, fut maître de concert de la chapelle de la cour à Munich, en 1726.

Evariste dall' Abaco a écrit de nombreuses compositions symphoniques ; ses concertos de l'op. II comportent 4 instruments. Dès 1715, la 6^e sonate de son op. III (*XII Sonate a tre*) présente une forme sonate presque complètement développée ; mais la réexposition ne s'effectue pas à la tonique après le développement ; elle emprunte le ton de la sous-dominante. Les sonates d'orchestre d'Evariste représentent les modèles les plus accomplis de la musique de chambre italienne vers 1740. (Mennicke, *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker*, pp. 54-56.) Le Recueil 26 de la Bibl. du Conservatoire de Paris contient les 12 *Sonate da Chiesa e da Camera a tre*, op. III d'Evaristo Felice dall' Abaco.

Le 12 janvier 1751, Charles-Nicolas Le Clerc prenait un privilège général de 20 ans, à l'effet de publier des œuvres instrumentales d'Abaco père et fils (M. Brenet, *La Librairie musicale en France*, p. 446).

Op. V. — 267. — *Sinfonia Del Signor Francesco Abaco*
a 4^o *Stromenti* (pp. 42-44) ¹.

Symphonie en sol mineur, pour 2 violons, alto et basse ; elle comporte 3 mouvements : un *Grave* C qui cadence à la dominante ré, et que suit un *Allegro* 2/8 muni de barres de reprise, écrit en style fugué. Il y est fait emploi d'un thème chromatique descendant. L'aspect général est un peu sec. Pour conclure, *Affettuoso* 3/4, avec indications : Tutti-Solo :

1. Pagination de la partie de Violino I^o.

Op. VI. — 300. — *Sinfonia Del Signor Ferandini a 4^o Stromenti*
(pp. 123-124).

Symphonie en mi majeur, pour 2 violons, alto et basse, qui se termine par un Menuet avec Trio. En voici le cadre : *Allegro moderato* C, avec barres de reprise, construit sur 2 thèmes et présentant une réexposition régulière après le développement. — *Andante minore* C, en mi mineur, et de forme binaire. — *Minuetto*, 3/4 avec *Trio* en mi mineur et Da Capo :

FILASTRI

Auteur inconnu.

Op. VI. — 279. — *Sinfonia Del Signor Filastri a 5 Stromenti*
(pp. 79-80).

Symphonie en ré majeur, pour 2 violons, 2 cors et la basse ; elle se termine par 2 Menuets. Cadre en 4 mouvements : *Allegro* C, sans barres de reprise, bithématique, avec réexposition régulière. L'écriture comporte des accords frappés de 3 notes, des accords brisés et des batteries, avec des nuances d'opposition. — *Andantino* C, en sol mineur, bithématique, de forme Linéaire et d'écriture saccadée, avec mélange de triolets. — *Presto* 3/8, divisé en reprises, bithématique, avec une réexposition à la tonique. — *Minuetto* 1^o, 3/8, en ré majeur, suivi d'un *Minuetto* 2^o 3/4, en la majeur :

batteries. — *Adagio sempre piano* C, en sol majeur, à la sous-dominante, et de forme binaire. — *Presto* 3/4, avec barres de reprise, un seul thème et une réexposition :

The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled 'Allegro' and features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled 'Adagio sempre piano' and features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The third staff is labeled 'Presto' and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains several measures of music, with the 'Presto' staff ending with a double bar line and a repeat sign.

HÄNDEL

L'œuvre de Georg Friedrich Händel (23 fév. 1685-14 avril 1759) est représentée dans le fonds Blancheton par 3 ouvertures d'opéras. M. Botsiber a montré que, dans ses ouvertures, Händel a réalisé une sorte de compromis entre les deux types de cette forme instrumentale en honneur de son temps, à savoir l'ouverture à la française et l'ouverture italienne, tout en imprimant à ses compositions un caractère personnel (H. Botsiber, *Geschichte der Ouverture und der freien Orchesterformen*, Leipzig, 1913, pp. 94 et suiv.). De même, M. Romain Rolland remarque que les sinfonie (ouvertures d'opéras et d'oratorios) de Händel « sont extrêmement variées, bien que la forme lullyste y prédomine » (R. Rolland, *Händel*, 1910, p. 222 et suiv.).

Le 1^{er} privilège accordé pour des œuvres de Händel est du 13 avril 1734. Antoine de Bretonne en fut le titulaire (Cucuel, p. 387). Puis vient celui du 6 avril 1736, délivré à Charles-Nicolas Leclerc (M. Brenet, *La Librairie musicale en France*, p. 436). Un autre privilège fut accordé à Leclerc le 27 novembre 1738, pour les livres de clavecin 3 et 4 de Händel (G. Cucuel, *Quelques documents sur la librairie musicale*, p. 387). Ensuite, c'est celui que reçut Michel Corrette, le 2 mai 1739, pour les 5^e, 6^e et 7^e œuvres de Händel (concerti pour orchestre et concerti grossi) (Brenet, *Loc. cit.*, p. 439), suivi d'un autre privilège du 5 mai 1749, accordé à Jean Vincent (D^o, p. 445). Enfin, deux privilèges furent accordés à Charles-Nicolas Leclerc, l'un du 12 janvier 1754 (D^o, p. 446), l'autre du 21 août 1765 (D^o, p. 454).

Op. VI. — 263. — *Overtura Del Signor Handel a 4^o Stromenti*
(pp. 31-32).

Ouverture en sol (min. et majeur), pour 4 instruments à archet, construite sur un type qui dérive, avec quelques modifications, de l'ouverture à la française. En voici le cadre : *Grave* C en si b, de style pompeux et solennel. — *Presto* C en sol mineur, sans barres de reprise, et monothématique, d'écriture saccadée, à la fin duquel s'intercale un *Adagio* C fort court, avec Da Capo au *Presto*. — *Andante Larghetto amoroso* 3/4 en sol majeur,

Concertino

del Sig: Camerlöcher

Bl. op. 5.

Andante

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is labeled 'Violon I' and the middle staff is labeled 'Violon II'. Both are in treble clef. The bottom staff is labeled 'Basses' and is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a common time signature 'C'. The tempo is marked 'Andante'. The first measure shows a melodic line in the Violon I and II parts, with the Basses providing a rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The Violon I and II parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Basses part has dynamic markings of *p* and *f*. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves. The Violon I and II parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Basses part has dynamic markings of *f* and *p*. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features three staves. The Violon I and II parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Basses part has dynamic markings of *f* and *p*. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Allegro

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. Dynamics markings *p* and *f* are present.

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. Dynamics markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

LIONEL DE LA LAURENCIE

INVENTAIRE CRITIQUE
DU FONDS BLANCHETON
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

TOME II



PARIS

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

LIBRAIRIE E. DROZ

38, RUE SERPENTE, VI^e

1931

Concerti Op. I. — 12. — *Concerto Del Signor Razetti* (pp. 49-52).

Concerto en fa mineur, pour les mêmes instruments que ci-dessus et de dispositif analogue : *Allegro ma non presto* (♩) à barres de reprise, bithématique, avec une réexposition régulière par le Tutti. 3 groupes de Sôli. L'écriture comporte des batteries à l'aigu et des arpèges de 3 à 4 notes. — *Grave* 3/4, en ut mineur, de forme binaire, suivi d'un *Allegro* 3/8, avec barres de reprises et Da Capo. La dynamique présente des nuances contrastées ; nombreuses batteries :

Concerti Op. I. — 27. — *Concerto Del Signor Razetti* (pp. 113-116)¹

Concerto en si b' de même dispositif morphologique et instrumental que le précédent. *Allegro* C bithématique, le 1^{er} thème étant proposé par le Tutti et le 2^e par le Solo. La réexposition est effectuée par le Tutti. Le violon principal exécute de longues séries d'arpèges.

Adagio Solo. C, en sol mineur, au relatif ; l'accompagnement est confié aux deux instruments de basse, violoncelle et organo. — *Allegro* 3/4, bithématique, le 1^{er} thème étant exposé par le Tutti et le 2^e par le Solo. C'est le Tutti qui présente la réexposition ; il y a de fréquentes alternances T. S. ; le violon principal réalise des batteries à l'aigu :

RELUCZI

Orthographe fautive pour Reluzzi. D'après Eitner (VIII, p. 186), Reluzzi vivait à Prague en 1760 et composa 12 symphonies dont Breitkopf possédait le manuscrit à

Concerti Op. I. — 4. — *Concerto Del Signor Angelo Maria Scaccia* (pp. 13-16).

Concerto en la majeur pour violon principal, 3 violons et ripieno, alto viola et basse. Cadre ternaire habituel : *Allegro* C, bithématique, dont les 2 thèmes sont exposés par le Tutti. Le morceau admet un Da Capo qui se présente après un point d'orgue \curvearrowright du violon principal, cadencant à la dominante. Il y a des Solos (un seul violon) et des Soli pour 2 violons, avec de fréquentes interventions du Tutti. Nombreuses batteries dans l'écriture. — *Largo* 3/4 en mi majeur, à la dominante, avec Solo et Soli. — *Presto* 3/8, de style enguirlandé de triolets ; à 2 reprises, paraissent 2 mesures d'*Adagio*, suivies de la reprise du *Presto* :



Concerti Op. I. — 10. — *Concerto Del Signor Scaccia* (pp. 37-42).

Concerto en si b pour violon principal, 3 violons, alto et basse, divisé en 3 mouvements, suivant l'usage : — *Allegro* 2/4, sans barres de reprise et bithématique ; mais ici, les 2 thèmes sont présentés tous deux par le Tutti, et c'est le Solo qui termine le morceau, après s'être manifesté 8 fois au cours de celui-ci. L'écriture comporte des accords frappés de 3 notes et des figurations rapides en triolets de triples croches. — *Adagio* 3/4 en sol mineur, ton relatif ; ce mouvement comprend un Solo à 2 violons et un Solo du violon principal. — *Allegro* 3/8, bithématique et pourvu d'une réexposition régulière ; le morceau présente de nombreuses batteries :



218. BARIDONE [Baridoni]. — Concertino a Tre Stromenti.
 219. KELLERI [Chelleri]. — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 220. RAINONE. — Overtura a Tre Stromenti.
 221. LE CLAIR FRANCHESE. — Concertino a Tre Stromenti.
 222. CHIOCETTI. — Overtura a Tre Stromenti (Double de I, 43).
 223. SALURINI (P.) [Salulini]. — Concertino a Tre Stromenti.
 224. FRISCHLING GERMANUS. — Capriccio a Tre Stromenti.
 225. BESOSI (A.). [Bessozzi]. — Overtura a 4^o Stromenti.
 226. KELLERI [Chelleri]. — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 227. RELUCZI [Reluzzi]. — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 228. GIULINI (Comte). — Overtura a 4^o Stromenti.
 229. CAMERLOCHER [Camerloher]. — Concertino a Tre Stromenti.
 230. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 231. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 232. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 233. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 234. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 235. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 236. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 237. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 238. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 239. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 240. CAMERLOCHER (d^o). — Concertino a Tre Stromenti.
 241. KELLERI [Chelleri]. — Concertino a Tre Stromenti (flauto 1^o, flauto 2^o et Basso).
 242. SPOURNI [Spurni]. — Concertino a tre Stromenti, a V^o 1^o, 2^o et Basso.
 243. SPOURNI. — Concertino a Tre Stromenti, a V^o 1^o, 2^o et Basso.
 244. SPURNI. — Concertino a Tre Stromenti, a V^o 1^o, 2^o et Basso.
 245. SPURNI. — Concertino a Tre Stromenti, a V^o 1^o, 2^o et Basso.
 247. SPURNI. — Concertino a Tre Stromenti, a V^o 1^o, 2^o et Basso.
 248. VACARI (G.). — Concertino a 4^o Stromenti.
 249. BENDA. — Concertino a 4^o Stromenti.
 250. ZANI [Zanni]. — Concertino a 4^o Stromenti.
 — RUGI DI ROMA [Ruggi]. — Minuetto amoroso.

SINFONIE

OPERA SESTA

251. CAMERLOCHER [Camerloher]. — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 252. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 253. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 254. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 255. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 257. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 258. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 259. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 260. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 261. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.
 262. CAMERLOCHER (d^o). — Sinfonia a 4^o Stromenti.

TRIO
DEL
SIGNOR ZANNI

Fonds Blancheton, Op. I, 34.

Allegro assai

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Basse.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the bass. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure shows the instruments entering with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. The notation includes various rhythmic figures and rests, maintaining the 2/4 time signature and key signature. The instruments continue their respective parts, showing some melodic development in the upper staves.

The third system of the musical score concludes the page with three staves. The music features a variety of rhythmic patterns and rests, ending with a final cadence. The notation includes some dynamic markings and phrasing slurs.

Minuetto

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the top staff with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the third measure. The accompaniment in the lower staves consists of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the top staff, including a triplet of eighth notes in the third measure and a fermata over the final note. The accompaniment in the lower staves continues with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the top staff, featuring eighth-note patterns. The accompaniment in the lower staves continues with quarter and eighth notes.