

DENIS HERLIN

CATALOGUE DU FONDS MUSICAL
DE LA BIBLIOTHEQUE DE VERSAILLES

*Publié avec le concours de la ville de Versailles,
de la DRAC Ile-de-France et du Ministère de la Culture,
Direction de la Musique et de la Danse*

PARIS

*PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
ÉDITIONS KLINCKSIECK*

1995

Issus principalement de la Musique du Roi, de la Maison de Saint-Louis de Saint-Cyr et de collections princières, continuellement enrichis au cours des ^{xxx}e et ^{xx}e siècles, les manuscrits et imprimés musicaux de la Bibliothèque de Versailles constituent l'un des fonds les plus remarquables d'Ile-de-France. S'il est connu de nombreux chercheurs français et étrangers, il n'a pourtant jamais fait l'objet d'un inventaire systématique. Qui plus est, son origine demeure quelque peu mystérieuse. En effet, cette importante collection musicale, qui provient des dépôts réunis à la Révolution au château de Versailles, était destinée à la bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris, nouvellement créée par la Convention le 16 thermidor an III (3 août 1795). Le transfert des instruments et des partitions de Versailles vers le Conservatoire s'effectua durant trois jours, en fructidor an IV (août et septembre 1796) sous la direction de Bruni, commissaire responsable auprès de la Commission des Arts de Paris¹. La "légende" veut aussi que des sacs oubliés à Versailles, lors de ce transfert, soient à l'origine de son fonds musical. Il n'en est rien et la découverte d'un certain nombre de documents de la période révolutionnaire a permis d'en élucider la provenance.

*

* *

1. Voir Florence GÉTREAU, *Aux origines du Musée de la Musique : les collections instrumentales du Conservatoire de Paris*, Paris, Éditions Klincksieck et Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1995, ch. 1.

manuscrits, du Manuscrit musical 193 au Manuscrit musical 257) témoignent de la vitalité de ce fonds enrichi par les conservateurs qui se succédèrent à la direction de la bibliothèque et qui gardèrent à l'esprit l'originalité et la rareté des collections de Versailles.

*

* *

ENRICHISSEMENTS DU FONDS MUSICAL DE 1843 À NOS JOURS

Le premier et le plus important fut l'acquisition du matériel du théâtre de Versailles qui semblait appartenir personnellement à son directeur Robillon, dont la personnalité reste assez mystérieuse. Avant d'exercer cette activité dans le département de Seine-et-Oise, il avait fondé en 1794 le théâtre des jeunes artistes, dont il assura la direction de façon intermittente : de 1794 à 1800, puis de 1806-1807, date de sa fermeture par décret impérial⁸² d'août 1807. Est-ce à ce moment qu'il prit la direction du théâtre de Versailles ? Une lettre datée du 7 janvier 1809 nous indique qu'il était déjà à cette date "Directeur privilégié des spectacles de la ville de Versailles"⁸³. Il exerça également cette fonction au théâtre de Saint-Germain-en-Laye et semble avoir quitté ses fonctions en 1843. Trois ans plus tard, il vendit sa bibliothèque pour faire face à ses nombreuses dettes. Voici ce qu'écrivit Le Roi à ce sujet :

En 1846 le Directeur du théâtre, M. Robillon ayant fait de mauvaises affaires, l'Administration Municipale lui racheta tout son matériel et sa Bibliothèque Théâtrale. C'est cette dernière qui fort nombreuse et composée de presque tous les ouvrages des Grétry, des Dalayrac, des Boyeldieu, des Méhul, des Hérold etc. est venue compléter cette riche collection.

Ces partitions provenant du théâtre de Versailles couvrent une période allant des opéras-comiques de Pierre-Alexandre Monsigny aux ouvrages de Daniel-François-Esprit Auber. Les partitions d'orchestre ne sont pas rares, mais les matériels imprimés qui y sont joints constituent des sources extrêmement précieuses pour l'exécution et l'interprétation. Plusieurs volumes portent encore la date d'achat de Robillon ; certains d'entre eux proviennent d'organisations parisiennes de concerts visiblement méconnues, la Société Clau-dius, la Société Bourgeoise (voir Index des provenances).

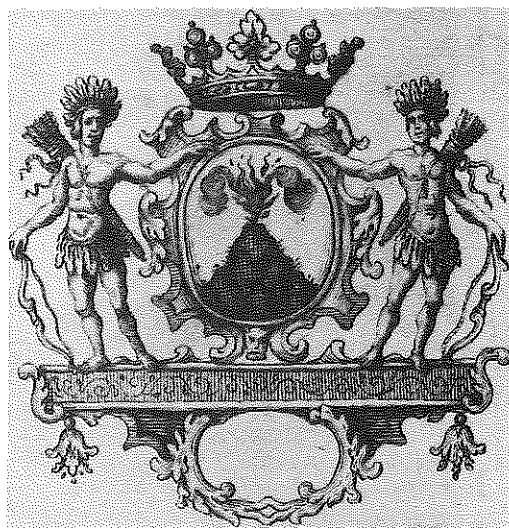
82. Nicole WILD, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Klincksieck, 1989, p. 214.

83. Versailles, Bibliothèque, Autographe Robillon.



3. *Ex-libris* de Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues (n° 800)

4. *Ex-libris* d'Antoine Chaumont de La Galaisière (n° 799 ; Ms. Mus. 98, Ms. Mus. 105, Ms. Mus. 106)



11. Copiste Ph9 : Jean-Baptiste Lully, p. 54 de la partie séparée de dessus de violon, flute et hautbois de *Thésée* avec correction de Philidor au début de la seconde ligne (**Manuscrit musical 295**)

54

L'acte 3e

Pistumelle

Tout alla bien tout
n'est pas si léger

Lorsque par le feu du bel air

1083 — Un autre ex.

[M.S.D. 149bis in-4°

RISM F1792

Qq. annotations ms.

— Ballet de la paix

- 1084 Ballet de la paix mis en musique... représentée par l'Académie royale de musique. Le jeudi 29 may 1738... Gravée par De Gland graveur du Roy.
— *Paris, Francœur, Madame Boivin, Le Clerc*, [c. 1738]. 172-37-54 p.

[M.S.D. 144 in-4°

RISM F1793

Deux entrées ajoutées : "Nirée entrée adjouté au Ballet de la Paix", "La Fuite de l'Amour entrée adjoutée au Ballet de la Paix". En bas de la p. 1 des deux entrées ajoutées : sign. de Francœur.

1085 — Un autre ex.

[M.S.D. 142 in-4°

RISM F1793

Ex. interfolié : (1 à 94-497 à 116-6-125 à 172)-(37)-(1 à 30-5-38 à 54-4) p. Qq. p., collettes et annotations ms. Deux entrées ajoutées : "Nirée entrée adjouté au Ballet de la Paix", "La Fuite de l'Amour entrée adjoutée au Ballet de la Paix". En haut de la p. 1 : annotation ms. "trompettes et timbales au 1er et au second concert / clavecin [barré]". *prov.* : Musique du Roi (voir Annexe 1) ; au verso du plat supérieur : annotation ms. "original au Roy / pour la mesure" ; en haut de la p. de titre : annotation ms. "au Roy Pour la mesure".

1086 — Un autre ex.

[M.S.D. 143 in-4°

RISM F1793

Ex. interfolié : (1 à 94-2-97 à 116-2-125 à 172)-(37)-(1 à 30-1-40 à 54-2) p. Qq. p., collettes et annotations ms. p. 30-40 de la dernière entrée ajoutée épinglée. Deux entrées ajoutées : "Nirée entrée adjouté au Ballet de la Paix", "La Fuite de l'Amour entrée adjoutée au Ballet de la Paix". *prov.* : Musique du Roi (voir Annexe 1) ; au verso du plat supérieur : annotation ms. "clavecin".

— Ismène

- 1087 Ismène pastorale heroique représentée devant le Roy sur le théâtre des Petits Appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Académie royale de musique le 18 aoust 1750. Mis en musique... Les paroles sont de Mr

Manuscrit musical 275

[Transcriptions par Jean Peyrot d'oeuvres de Jacques Aubert, Giovanni Bononcini, Louis-Nicolas Clérambault, Arcangelo Corelli, Michel Corrette, François Couperin, Henry Du Mont, Baldassare Galuppi, George Frideric Handel, Heinrich Isaac, Johann Kaspar Kerll]

1910-1914. *prov.* : don de Charles Rosset (septembre 1977). Les cotes indiquées sur les transcriptions sont celles de la Bibliothèque nationale. Certaines de ces transcriptions (Clérambault, Couperin, Corrette, Handel) ont servi à l'édition d'une série de partitions de musique de chambre parues entre 1910 et 1913 chez M. Sénart et Roudanez, sous la direction de Jean Peyrot et J. Rebufat.

Manuscrit musical 276

[Transcriptions par Jean Peyrot d'oeuvres diverses de Jean-Joseph Casanéo de Mondonville, Alessandro Scarlatti et de pièces diverses rassemblées par André Danican Philidor]

1910-1914. *prov.* : don de Charles Rosset (septembre 1977). Les cotes indiquées sur les transcriptions sont celles de la Bibliothèque nationale. Certaines de ces transcriptions (Philidor) ont servi à l'édition d'une série de partitions de musique de chambre parues entre 1910 et 1913 chez M. Sénart et Roudanez, sous la direction de Jean Peyrot et J. Rebufat.

Manuscrit musical 277

[Transcriptions par Jean Peyrot d'oeuvres diverses de Giuseppe Tartini, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Johann Walter, Friedrich Wilhelm Zachow et de pièces diverses de musique religieuse]

1910-1914. *prov.* : don de Charles Rosset (septembre 1977). Les cotes indiquées sur les transcriptions sont celles de la Bibliothèque nationale. Certaines de ces transcriptions (Vivaldi) ont servi à l'édition d'une série de partitions de musique de chambre parues entre 1910 et 1913 chez M. Sénart et Roudanez, sous la direction de Jean Peyrot et J. Rebufat.

Manuscrits musicaux 278-282

[Graduel et antiphonaire]

"FESTIV / SOLEM / NITAS / LIBRI I[-5]"

1691. 440 x 300 mm. *cop.* : Philidor (voir Annexe 4). *rel.* : maroquin vert ; la rel. rappelle celles des **Manuscrits musicaux 8-17**. *prov.* : Chapelle du Roi, plats aux armes de Louis XIV (voir Annexe 1) ; vendu à Londres par Puttick et Simpson le 23 juin 1849 à Sir Frederick Ouseley (E. Fellowes, *Catalogue of St. Michael's College, Tenbury*, Paris, 1934, n° 288-292) ; vendu à Londres chez Sotheby's le 26 juin 1978, n° 46. Les p. de titre sont ornées de lettrines et de titres en couleur. Voir Planches LXVII et LXVIII.