

# Supernova

Pour ensemble de saxophones

Thibaut Vuillermet

**Allegro** (♩ = 140)  
(3+3+2+2+2)

The musical score is arranged for a saxophone ensemble of 12 players. The instrumentation includes two Soprano saxophones, five Alto saxophones, three Tenor saxophones, two Baritone saxophones, and one Bass saxophone. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The piece is in 3/4 time, with a 3-measure rest for the first three instruments, followed by a 3-measure rest for the next three, and then a 2-measure rest for the remaining six. The music begins in the third measure. The Soprano saxophones and Alto saxophones 1, 2, and 3 play melodic lines, while Alto saxophones 4 and 5, Tenor saxophones 1 and 2, and Baritone saxophone 1 play rhythmic patterns. Tenor saxophone 3, Baritone saxophone 2, and Bass saxophone play sustained notes. Dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) throughout. The French phrase 'prévoir des relais' is written under the Tenor saxophone 1 and 2 parts. The score is divided into four measures.

**A**

5

S. S. 1 *mf*

S. S. 2 *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. A. 3 *mp*

S. A. 4 *mp*

S. A. 5 *p*

S. T. 1 *mp*

S. T. 2 *mp*

S. T. 3 *p*

S. B. 1 *mp*

S. B. 2 *p*

S. B. *p*

10

9 3+3+2+2

S. S. 1 *mf*

S. S. 2 *mf*

S. A. 1 *mp* prévoir des relais

S. A. 2 *mp* prévoir des relais

S. A. 3

S. A. 4 *mf*

S. A. 5 *mf*

S. T. 1 *mf*

S. T. 2 *mf*

S. T. 3 *mf*

S. B. 1 *mp*

S. B. 2 *mf*

S. B. *mf*

12

S. S. 1 *f* *mf*

S. S. 2 *f* *mp*

S. A. 1 *f* *mp*

S. A. 2 *f* *mp*

S. A. 3 *f* *mf* *mf*

S. A. 4 *f* *mf* *mf*

S. A. 5 *f* *mf* *mf*

S. T. 1 *f* *mf* *mf*

S. T. 2 *f* *mf*

S. T. 3 *f* *mf*

S. B. 1 *f* *mp*

S. B. 2 *f* *mf*

S. B. *f* *mf*

15

S. S. 1 *mf* *mf* *f* *mf*

S. S. 2 *f*

S. A. 1 *f* *mf* *mf*

S. A. 2

S. A. 3 *mf* *mf* *f*

S. A. 4 *mf* *mf* *f* *mf*

S. A. 5 *mf* *mf* *f* *mf*

S. T. 1 *mf* *mf* *mf* *f*

S. T. 2 *mf* *mf* *mf* *f*

S. T. 3 *mf* *mf* *mf* *f*

S. B. 1 *f*

S. B. 2 *mf* *mf* *f* *mf*

S. B. *mf* *mf* *f* *mf*

19 **B**

S. S. 1

S. S. 2

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*fp*

*fp*

*fp*

*mp*

*mp*

*mp*

23

S. S. 1

S. S. 2

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. B.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

C

Musical score for Supernova, page 8, rehearsal mark C. The score includes parts for S.S. 1, S.S. 2, S.A. 1, S.A. 2, S.A. 3, S.A. 4, S.A. 5, S.T. 1, S.T. 2, S.T. 3, S.B. 1, S.B. 2, and S.B. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include p, mf, and p. A fermata is present over the first measure of S.S. 1 and S.S. 2.



31

The musical score is arranged in 12 staves, labeled S.S. 1 through S.B. 2. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The second measure contains dynamics *fp* and *mf*. The third measure contains dynamics *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**D** Moderato

35

S. S. 1 *ff* *p dolce* *mp*

S. S. 2 *ff* *p dolce*

S. A. 1 *ff* *p dolce*

S. A. 2 *ff* *p dolce*

S. A. 3 *ff* *p dolce* *mp*

S. A. 4 *ff* *p dolce*

S. A. 5 *ff*

S. T. 1 *ff* *p*

S. T. 2 *ff* *p*

S. T. 3 *ff* *p*

S. B. 1 *ff* *p*

S. B. 2 *ff* *p*

S. B. *ff* *p*

41

Musical score for Supernova, page 11, measures 41-44. The score is for a choir with parts: S.S. 1, S.S. 2, S.A. 1, S.A. 2, S.A. 3, S.A. 4, S.A. 5, S.T. 1, S.T. 2, S.T. 3, S.B. 1, S.B. 2, and S.B. Dynamics range from *mp* to *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

48 E

S. S. 1 *p* *p*

S. S. 2 *p* *p*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *p* *mp*

S. A. 3 *p* *p* *mp* *mp*

S. A. 4 *p* *p* *mp* *mp*

S. A. 5 *p* *p* *mp* *mp*

S. T. 1 *p* *p* *p*

S. T. 2 *p* *p* *p*

S. T. 3 *p* *p*

S. B. 1 *p* *mf*

S. B. 2 *p*

S. B. *p*

55

S. S. 1 *mf* *f mp* *mp* 6

S. S. 2 *mf* *f mp* *mp* 6

S. A. 1 *mf* *f mp* *mp* 6

S. A. 2 *mf*

S. A. 3 *mf*

S. A. 4 *mf*

S. A. 5

S. T. 1 *mf* *f mp* *mp* 6

S. T. 2 *mp* *mf* *f mp* *mp* 6

S. T. 3 *mp* *mf*

S. B. 1

S. B. 2 *mp* *mf*

S. B. *mp* *mf*

61 **F**

S. S. 1 *f* *mf*

S. S. 2 *f* *mf*

S. A. 1 *f* *mf*

S. A. 2 *f* *mf*

S. A. 3 *f* *mf*

S. A. 4 *f* *mf*

S. A. 5 *f* *mf*

S. T. 1 *f* *mf*

S. T. 2 *f*

S. T. 3 *f*

S. B. 1 *f* *mf*

S. B. 2 *f* *mf*

S. B. *f* *mf*

66 G

S. S. 1 *f*

S. S. 2 *f*

S. A. 1 *f* *mf solo espressivo*

S. A. 2 *f* *mp*

S. A. 3 *f*

S. A. 4 *f*

S. A. 5 *f*

S. T. 1 *f* *mp*

S. T. 2 *mf* *f* *mp*

S. T. 3 *mf* *f*

S. B. 1 *f*

S. B. 2 *f*

S. B. *f* *mp*

**H** Allegro tempo primo (♩ = 140)

73

S. S. 1  
*mp*

S. S. 2  
*mp*

S. A. 1  
*tutti*  
*mf*

S. A. 2  
*mp*  
*mf*

S. A. 3  
*mp*

S. A. 4  
*mp*

S. A. 5  
*mf*

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3  
*mf*

S. B. 1  
*mf*

S. B. 2  
*mp*

S. B.  
*mp*



79

S. S. 1 *mf*

S. S. 2 *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. A. 3 *mf* *mp* *mp*

S. A. 4 *mf* *mp* *mp*

S. A. 5 *p*

S. T. 1 *mf*

S. T. 2 *mp*

S. T. 3 *mp*

S. B. 1 *mp*

S. B. 2 *mf* *mf*

S. B. *mf* *mf*