

Editions Musicales Rubin

Du fond de l'abîme

Motet de Carême

pour chœur à deux voix égales et orgue

*Commande de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
2013*

Jean-Pierre LEGUAY

20^e et 21^e siècles

EDITIONS RUBIN - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**
350, chemin des Berthilliers
71850 Charnay-les-Macon - France



Du fond de l'abîme

Motet de Carême

pour chœur à deux voix égales (enfants ou femmes) et orgue

2013

Jean-Pierre LEGUAY

Texte : Sœur Marie-Pierre FAURE (OCSO)

Ce motet est conçu de manière à pouvoir être appris et chanté par des musiciens non professionnels : il répète parfois, évite les écueils rythmiques et d'intonation. L'orgue, modeste, enveloppe le chœur, le prolonge, lui ouvre la voie.

Dans la concision et l'effusion sobre, la musique, ici, souligne sans appuyer, dit la confiance plus que le cri, propose à la méditation un support plus qu'une illustration.

Jean-Pierre LEGUAY

Commande de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris pour le « Livre de Notre-Dame » dans le cadre de l'année jubilaire.

Création le 22 octobre 2013 à Notre-Dame de Paris par le chœur d'enfants de la Maîtrise et Denis Comtet, orgue. Direction : Emilie Fleury

CD intitulé « *Le Livre de Notre-Dame* » label MSNDP (005).

Du fond de l'abîme

Motet de Carême

pour chœur à deux voix égales
(enfants ou femmes) et orgue

Texte :
Sœur Marie-Pierre FAURE (OCSO)

Musique :
Jean-Pierre LEGUAY

Ferme et sans lenteur
♩ = 66-69

mf

Voix 1
Chœur
Voix 2

Du fond de l'a - - - - - bî - - - - -
Du fond de l'a - bî -

Ferme et sans lenteur
♩ = 66-69
sempre legato

mf

Orgue

Man. : Fonds 8'
Péd. : Fonds 16', 8'

The musical score is written for two voices (Voix 1 and Voix 2) and organ. The tempo is marked 'Ferme et sans lenteur' with a metronome marking of ♩ = 66-69. The dynamics are marked 'mf'. The organ part includes the instruction 'sempre legato'. The lyrics are: 'Du fond de l'abîme'. The organ part includes the registration: 'Man. : Fonds 8', 'Péd. : Fonds 16', 8''. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

5

Voix 1
me, Sei - gneur, du fond d'un cri

Voix 2
me, Sei - gneur, du fond

Org.

9

Voix 1
sans fin, sans is - sue,

Voix 2
d'un cri sans fin, sans is - sue,

Org.

14 *più f*

Voix 1
du fond de l'im - men-se nuit qui dé - vo - re ce

Voix 2
più f
du fond de l'im - men-se nuit qui dé - vo - re ce

Org. *sempre mf*

18

Voix 1
qui res-tait d'ho - ri - zon, _____ du fond de

Voix 2
qui res-tait d'ho - ri - zon, _____ du fond de

Org.

23

Voix 1

Voix 2

Org.

tout ce qui n'est pas toi,

tout ce qui n'est pas toi,

27

Voix 1

Voix 2

Org.

mf >

mf >

Ô Bé - a - ti - tu - - - de,

Ô Bé - a - ti - tu - - - de,

m.g.

31

Voix 1

Voix 2

Org.

Ô Pro - xi - - - mi - té,

Ô Pro - xi - - - mi - té,

35

Voix 1

Voix 2

Org.

est - il un che-min? Est - il un che - min?

est - il un che-min? Est - il un che - min?

sempre mf