

Tout le jaune se meurt

pour mezzo-soprano

Texte :
Guillaume APOLLINAIRE

Bruno DUCOL
op. 48

Senza tempo

B.F. ----- ord.

fpp ----- *sf* ----- *p*

"flatt." *lungo* *a poco a poco vibr.* *sim.*

Mezzo

Rou - - - - - ge [ge]

"Pianotez" les mains près du cœur. Relevez les mains près du visage.

Kinésigraphie

m.dr. -----
m.g. -----

⊕ Regard impassible. Conservez la position des mains immobiles.

fp *poco* ----- *sf*

senza vibr. ----- *vibr.*

3

Vert - - - - - Jau - - - - - ne [ne]

Ouvrez lentement les bras. "Pianotez" bras tendus Relevez un peu les mains. Conservez la position.

T° I Andante (♩ = 84-92)

Exagérez les fricatives

p ----- *f*

3 ----- 5 ----- 5 ----- 3

6

Du roug' au vert et du vert au jau - ne tout le jau-ne le jau - ne se meurt

Animez lentement les mains en lentes oscillations. → Rapprochez les mains de la poitrine.

m.dr. -----
m.g. -----

8 **B.F.** *pp* *ord.* *gliss.* *pppp* *poco*

[M] — se — meurt le jau - - ne se meurt [ŋ]

Abaissez les bras.

⊕ *Conservez la position.
Regard impassible.*

11 **T° II Meno mosso** (♩ = 69-72) *poco f* *f*

je je quand — chan-tent les a-ras dans les fo-rêts na - ta - - les dans les fo-rêts

Oscillations des bras le long du corps.

m.dr. *m.g.*

13 **Più lento** *pp subito, stacc.* *Comme une cymbale* **Animato (T° II)** *f bien rythmé* *p*

a - ba - tis de pi - his pi-his les a-ras a - ba - tis de pi-his

Relevez un peu la main droite.

m.g. *m.dr.*

15 **Tempo ad lib.** *quasi parlato pp chuchoté* *gliss.*

il y a un po - è - me à fai - re sur l'oi-seau l'oi - seau qui n'a qu'un(e) ai - le

Nouvelles oscillations. Relevez encore un peu.

16 *f* *mf*

Nous l'en - ver - rons en mes - sa - ge té - lé - pho - ni - que té - lé - pho - ni - que mes - sa - ge

m.dr.
m.g.

T° I (♩ = 84-92)

17 *f* *quasi parlato pp* *mf* *pp sub.* *B.F.*

trau - ma - tis - me gé - ant il fait cou - ler les yeux les yeux [M]

⊕ Conservez la position. Portez peu à peu les mains devant la bouche.

20 *vibr.* *<sf* *Sur le souffle* *sf* *sf*

Oh [O] [y] yeux yeux

Le regard s'éclaire soudain, les paumes de mains ouvertes autour du visage.

T° III (♩ = 104-116)

22 *f* *B.F.* *pp* *Écran des mains*

voi - là voi - là u - ne jeu - ne fil - le [M] u - ne jeu - ne jo - lie fil -

Ouvrir les bras.

24

le par - mi les jeu - nes les jeu - nes tu - ri - nai -

Les

25 *mp*

ses le pau - vre jeun' hom - me se mou - chait dans sa crains retombent peu à peu, le regard s'assombrit.

sprechgesang

26

va - te blan - che tu sou - lè - ve - ras le ri - deau et main - te - nant voi - là que

cantando, *parlato grave*, *sprechgesang*

accél. - - - - -

"Pianotez" en relevant peu à peu les mains jusqu'au visage.

m.dr. ~~~~~
m.g. ~~~~~

28

s'ou - vre la fe - nê - tre [M] [j] Ha

f, *pp sub.*, *p possibile*, *lungo*, *poco sf*

* Voix de sifflet

B.F. (Écran des mains)

$\bullet = 84 - 92$

31 *p* *f*

a-rai-gnée a-rai-gnée quand les mains tis-saient tis-saient la lu-mière

m.dr.
m.g.

32 *T° I* (♩ = 84-92) *p sub.* *T° III* (♩ = 104-116) *p*

la lu-mière beau-té pâ-leur in-son-da-bles vio-lets vio-lets

⊕

34 *13:12* *fp* *7* *5*

nous ten-te-rons en vain de pren-dre du re-pos on com-men-ce-ra à mi-nuit

⊕ Conservez la position.

stringere fino a ----- *T° I* (♩ = 84-92) *f*

Quand on a le temps on a la li-ber-té Ah Ah la li-ber-té

(Écran des mains) ————— * Le plus aigu possible

p possible Δ *sfpp* \leftarrow \leftarrow *f*

38 [ɲ] Ah A

T° III (♩ = 104-116)

mp

40 ord.

Lot - te Bi - gor - neaux mul - ti - ples So - leils et l'Our - sin du cou - chant

"Pianotez" tout en dessinant des spirales plus ou moins irrégulières.

m.dr.

m.g.

41

u - ne vieil - le pair(e) de chaus - su - res jau - - - - nes

T° I (♩ = 84-92)

f *p possible* \rightarrow (Écran des mains) *sfpp* \leftarrow *f*

** Les "sifflés" sonnent à l'octave supérieure.

Sur le souffle ** sifflé

42 de - vant la fe - né - tre [A] → ɲ Tu T

⊕ Regard brillant.