

1. " Pourquoi pas toi, Ali Baba ? "

Paroles :
Ludovique GAROTIN

Musique :
Annick CHARTREUX

Durée : 3'

Introduction

Musical score for the Introduction. It features three staves: Voix 1, Voix 2, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *senza rall.* and *sempre p*.

Refrain

Musical score for the Refrain. It features three staves: Voix 1, Voix 2, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Pour - quoi pas toi, A - li Ba - ba ?".

7

Rien qu'un Sé - sa - me tout est à toi ! Pour - quoi pas toi, A -
 Sé - - same ou - vre toi !
 Rien qu'un Sé - same tout est à toi ! Pour-quoi pas toi,

7

10

li Ba - ba ? De - ve - nir ri - che par ta voix !
 De - ve - nir ri - che par ta voix !
 A - li Ba - ba ? De - ve - nir ri - che par ta voix !

10

Couplet 1

♩ = 92

13 *rit.* *mf*

re - - gar - de ces qua - ran - te ca - va - liers Aux

16 *f*

sacs pleins d'or dé-ro - bé Re - gar - de ces qua - ran - te vo - leurs

20 *sempre f* *rit.* → refrain

Ils a - mas - sent tant sans au - cun la - beur

Couplet 2

♩ = 92

24 *mp* *mf*

Tu n'es qu'un pau - vre bû - che - ron qui à la su - eur de son front

28 *f sub.* *poco rit.* → refrain

Cou - pe du bois dans la fo - rêt pour fai-re vivre ta mai-son - née

28 *f sub.* *sempre f* *poco rit.* → refrain

Couplet 3

32 *mp* *mf*

Dans cet - te grotte aux mil - le mer - veil - les Tu vas dé - cou - vrir

32 *mp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

35 *rit.* *mp sub.*

des tré - sors é - tof - fes de soie va - ses "ver - meil" de

35 *rit.* *mp sub.* *M.D.* *cresc.* *poco* *a*

38 *poco* *rit. molto* *f* *rit. molto* → refrain ad lib.

lourds ta - pis et de l'or

38 *f* *rit. molto* → refrain ad lib.

2. Ali Baba n'a fait que voler les voleurs

Paroles :
Ludovique GAROTIN

Musique :
Annick CHARTREUX

Durée : 2' ca.

Refrain

mf

mf

sempre mf

7

leurs _____ Il é - tait temps qu'ils soient pu - nis À la bonne heure
leurs _____ Ceux qui dé - roberont ceux qui ran - çonnent et sèment la peur

12

Plus de se - cret dans le ro - cher, plus de tré - sor
Qui s'ap - pro - prient le bien d'au - trui, ils font er - reur

16

Qua - ran - te bri - gands sont en - fin pri - vés de leur or
Qua - ran - te ban - dits qui con - fondent le mal a - vec le bien

al coda
(2^e fois)

al coda
(2^e fois)

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 69. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is the 'Refrain' and includes two versions of the lyrics. The piano accompaniment is marked 'mf' and 'sempre mf'. The score concludes with two 'al coda' markings, each indicating a repeat of the final phrase.

Couplet

21 *mf*
 A - li Ba - ba___ a trou - vé l'or___ Va - t - il l'a - vouer

21 *mp*

24 *f* → refrain 2
 le dé - pen - ser le par - ta - ger___ ou l'en - ter - rer___ ?

24 → refrain 2

Coda *Più mosso*

27 *mf*
 Pas de tré - sor Pas de ban - dits Pas d'his -

27 *Più mosso*
mf *sempre mf*

30 *f*
 toi - re pas de con - te A - - - li.

30 *ff*

3. Mon frère, je vais tout te dire...

Paroles et mélodie :
Ludovique GAROTIN

Harmonisation :
Annick CHARTREUX

Durée : 2' 50" ca.

poco rit. ---- Tempo I°

Allant - souple ♩ = 80 ca.

Refrain *mp*

Mon frère, je vais tout te dire, tout te ré-vé-

5

ler, tout te ra-con - ter Mon frère, je n'peux re - te - nir ce se-cret gar -

5

Couplets 1-2

9

dé, je veux par - ta - ger

C. 1 La — pié - ce d'or trou -
C. 2 C'est un tré - sor bien gar -

pour finir, *rall.* et sur la dernière croche

12

vée au — fond de la me - sure pro - vient d'un tré - sor ca -
dé par u - ne for-mule ma - gique É - cou - te mon frère, é -

poco rit.

16
 ché dans un ro-cher, je l'ai vu de mes yeux, mon frè-re, je l'ai vu de mes yeux, mon frère
 cou - te - bien, il suf-fit de dire "Sé - same, ou-vre toi" Et le ro-cher s'ou - vri - ra

poco rit.

16

19 → refrain Couplet 3
 Mon Quand tu au-ras char-gé tes ânes Sur-

19 → refrain Couplet 3

poco rit.

24
 tout n'ou-blie pas il fau-dra dire "Sé - sa-me, fer-me toi", et

poco rit.

24

27 → refrain
 la porte se re - fer - me - ra Mon

27 → refrain

4. Prudence, Prudence, Ali Baba

Paroles :
Ludovique GAROTIN

Musique :
L. G. et A. C.

1ère intervention

Durée : 0' 43"

Mystérieux $\bullet = 92-96$ *mp*

Mystérieux $\bullet = 92-96$

pp *pp*

4 *mf*
dence, Pru - dence, A - li Ba - ba Tes en - ne - mis se

4 *pp* *mf*
sans pédale

9 *mp*
cachent et se - ront bien - tôt là Pru - dence, Pru - dence, A -

9 *mp*

14 *mf*
li Ba - ba le dan - ger rôde et bien - tôt va frap - per chez toi

14 *mp* *8vb-1*

4bis. Prudence, Prudence, Ali Baba

Paroles :
Ludovique GAROTIN

Musique :
L. G. et A. C.

Durée : 0' 43"

2e intervention

Mystérieux $\bullet = 92-96$
mp

Pru - dence, Pru - dence, A - li Ba - ba ! Leur

Mystérieux $\bullet = 92-96$
pp

5 ven-geance est un plat qui se man - ge froid ! Pru - dence, Pru -

5

(8vb)-----' *loco*

10

10 dence, A - li Ba - ba ! Sois sur tes gardes, fais at-ten-tion à toi !

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'Pru - dence, Pru - dence, A - li Ba - ba ! Leur' and a piano accompaniment starting with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 5-9) continues the vocal line with lyrics 'ven-geance est un plat qui se man - ge froid ! Pru - dence, Pru -' and includes a *loco* marking in the piano part. The third system (measures 10-14) concludes the vocal line with lyrics 'dence, A - li Ba - ba ! Sois sur tes gardes, fais at-ten-tion à toi !' and features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

5. Je t'avais bien dit, Ali

Paroles et musique refrain :
Ludovique GAROTIN

Musique :
Annick CHARTREUX

Durée : 2' 50"

Libre, plutôt lent

Hautbois

Refrain

$\bullet = 88$

2

mf

Je t'a - vais bien dit, A - li que le chef des ban - dits te

Refrain

$\bullet = 88$

2

p

p

7

rit.

Tempo I°

trou - ve - rait un jour, je t'a - vais bien dit, A - li,

7

rit.

Tempo I°

rit. Tempo I°

12

Fin

Fais at - ten - tion à ta vie, de nuit com - me de jour.

12

Fin

Fin

Fin du
refrain
2e fois

Couplet 1

16 *mf* L'a - mi de ton fils é - tait chef des ban - dits *mf* De - ve -

Couplet 1

16 *p* nu com - mer - çant *p* il s'est li - é d'a - mi - tié a -

21 *p* vec ton fils *sempre f* Mais, ce n'é - tait que pour mieux t'ap - pro -

21 *p* cher et un jour, se ven - ger.

25 *f* *sempre f* cher et un jour, se ven - ger.

25 *mf* menaçant *rit.* → refrain

29 *rit.* → refrain

29 *pp* → refrain