

## Emmanuel LEROUGE - Émile LUKAS

Titre : **Mystic Rave**

pour saxophone et bande-son électro

Durée : 4'40''

Difficulté : fin 2<sup>nd</sup> cycle d'étude

Fichier joint :

Plage 1 : version complète avec exemple

Plage 2 : bande-son seule complète pour le concert

Plage 3 : bande-son seule (partie A) pour s'entraîner

Plage 4 : bande-son seule (partie B) pour s'entraîner

### - Note pour les interprètes et le public -

Argument : « *De cithares voluptueuses en variations électro nerveuses, Mystic Rave façonne un pas-de-deux sensuel et exalté, un corps à corps incandescent où instruments acoustiques et beats effrénés s'invitent et se répondent inlassablement.* »

*Mystic Rave* est une composition dite « crossover ». L'utilisation des modes de jeu du saxophoniste, bien qu'ils soient clairement descriptifs, évoque le langage moderne de la musique expérimentale d'aujourd'hui. Pourtant, l'atmosphère de la bande-son nous plonge dans un environnement « world music » suggestif d'abord « moyen oriental », puis plus « electro-pop » dans un univers nocturne, urbain, énergique presque « déjanté ».

Parfaitement conçue pour une seconde partie du second cycle, *Mystic Rave* est une œuvre de concert qui a tous les éléments « techniques » pour devenir également une pièce de concours. Les jeunes saxophonistes devraient s'amuser à jouer avec les sonorités ludiques de la première partie avant de s'élancer dans les rythmes saccadés et syncopés.

#### **Information importante : œuvre faisant appel au domaine chorégraphique**

Cette composition a été pensée par les auteurs avec danse contemporaine ; les deux parties étant très différentes : la première permettra à(aux) danseurs(euses) une improvisation libre en accord avec les éléments sonores, la seconde est fixée par le tempo et idéale pour une danse urbaine voire festive.

# Mystic Rave

**pour saxophone alto et bande son**  
(et danse ad libitum)

Emmanuel LEROUGE  
Émile LUKAS

**A Libre**

CD 0'00" →

0'10"  
Gong

Tacet

sans le bec

0'45"  
Cloche

(avec le bec) *mf* *p* *mf*

(court)

*pp* *p*

1'21"  
Gong

*f* *pp possible*

BDC

(doigtés clairs) *mf* *bisb. (±6)* jusqu'au signal partie **B**

**B** ♩ = 130  
 CD 2'07" →

*bisb. (4/5)* *bisb. (4/5)* Batterie

4 *p* 3

*mf* *f*

1

Improvisation 8 mesures + 4 mesures + 4 mesures

Ou *solo* *f* 3 3

*ff* 1