

...chose mise à Bart...

François Rossé

4/4 $\text{♩} = 60$

à Bernadette Floebeke

vibraphone

(archet de contrebasse) *v*

(pédale de resonance) *p*

harpe

ppp sempre
(à peine effleuré) sons éoliens (les cordes sont frottées des deux mains dans l'espace de hauteur indiqué)

vibraphone

v

p

harpe

ppp

vibraphone

v

p

harpe

ppp

♩ = 72

soulever et remettre immédiatement la pédale de résonance

vibraphone

(jeu normal avec baguettes) p

harpe

mp pp

vibraphone

mp pp

harpe

mp pp

vibraphone

mp pp

harpe

mp pp

accuser peu à peu les mouvements dynamiques

5/4 $\text{♩} = 120$ **3/4** **1/4** **4/4** **3/4**

vibraphone

accuser au maximum les intentions dynamiques
(l'espace des hauteurs est une donnée approximative)

harpe

$\frac{1}{2}$ p — f — ff/p — f — p

4/4 **1/4** **5/4** **2/4** **4/4**

vibraphone

harpe

f — p/ff — p p — f/ff(♯) — p / 1/2(♯) — p

5/4 **3/4** **4/4** **5/4** $\text{♩} = 66$

vibraphone

harpe

1/2(♯) — p 1/2(♯) — p 1/2(♯) — p — f — p

4/4

sans attaque (très fondu)

vibraphone

ppp sempre

harpe

ppp

l'harmonique sonne à la hauteur écrite

vibraphone

sons fluides

harpe

sempre gliss.

(avec la clef, glisser le long de la corde mentionnée par le losange, et pincer la corde pour obtenir la mélodie indiquée)

vibraphone

sons fluides

harpe

prendre 4 baguettes

vibraphone



harpe

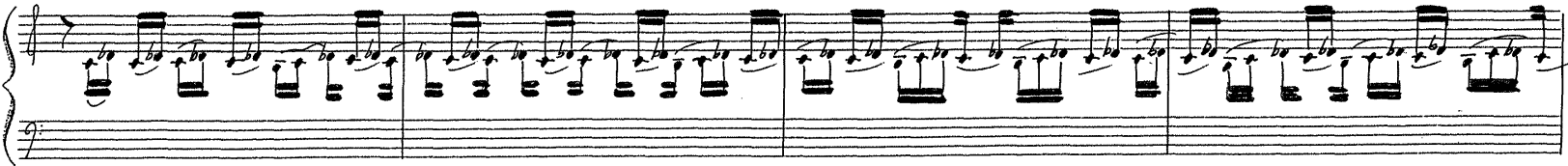


♩ = 132

vibraphone



harpe



vibraphone



harpe

