

PREMIERE SUITE POUR MANDOLINE SEULE

Reconstituée, révisée et
doigtée par Mario MONTI

Francesco PICCONI

Cette suite est extraite d'un manuscrit daté de 1732 intitulé "DIVERTIMENTI DI MANDOLA" de Francesco PICCONI *. L'instrument qu'il appelle Mandola est une mandoline lombarde accordée du grave à l'aigu en Fa Si Mi La Ré Sol. L'original ne comporte aucune indication de nuance et de timbre. Il faut interpréter cette Suite sans utiliser le trémolo.

* (Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras).

1 - BALLETO

$\text{♩} = 80$

mf 1 x nat
2 x tasto

p *f* nat met

nat

f *p*

p *mf* *f* *Rall.*

1' 15"