

**CHRISTOPHE
SABBIONI**

LES BASES DU JAZZ

Avec un bagage musical de 4 ans d'instrument et des connaissances plus ou moins éparpillées dans le domaine du jazz, vous pourrez vous plonger dans cette méthode qui donne les éléments basiques et les consolide avant d'aller plus loin.

Théorie, exercices, travail de l'oreille, travail du rythme vous permettront d'acquérir les notions nécessaires pour la compréhension d'un texte musical orienté jazz, mais aussi et surtout de pouvoir improviser en toute connaissance de cause.

Le support audio, en téléchargement sur notre site, illustre et soutient les exercices de l'ouvrage.

Exercices

Écrivez le nom et la qualité de chacun de ces intervalles.

X. LES CADENCES

- Une cadence est un enchaînement d'au moins deux accords, qui forment un mouvement de tension ou de résolution (repos).
- Les cadences sont omniprésentes dans notre musique occidentale depuis plusieurs siècles. Ce sentiment de tension ou de repos, et d'enchaînement de l'un à l'autre, est dû aux fonctions tonales des accords.

Remarque : tous les exemples suivants sont dans la tonalité de Do Majeur (ou peut-être « en Ut »).

La cadence parfaite : V - I

C'est LA cadence conclusive. Elle affirme la tonalité (durable ou passagère). Elle termine ou ponctue une phrase musicale. C'est le point final.

Le triton résonne sur des degrés « stables » I et 3.

La cadence plagale : IV - I ou II - I (le IV est parfois minorisé IVm)

Elle est moins énergique que la cadence parfaite (car pas de triton). Elle prépare aussi la dominante (V). En fin de morceau, après une cadence parfaite, elle sonne comme un dernier rappel. C'est la cadence typique du sermo spirituel, mais aussi du blues IV - IV7.

Le degré 4 (mi Do) résonne sur la 3^e, degré « stable » situé à 1/2 ton.

La demi-cadence : I - V, ou I - IV, ou I - II - V

C'est l'arrêt (ou l'arrivée) sur la dominante (V). Elle sonne comme suspendue, non résolue, en attente. Ou la trouve souvent en jazz à la fin d'une section de 4 ou 8 mesures.

En restant sur le triton, celui-ci renforce la sensation d'attente d'une résolution.



**CHRISTOPHE
SABBIONI**

LES BASES DU JAZZ



HL 29532

100 PAGES

HL29532 - V - LEMOINE

ISMN 9790230995320

TABLE DES MATIÈRES

I. TONS ET DEMI-TONS	2
Exercices	4
Oreille (la 2 ^e)	5
Rythme (la pulsation sur 2 et 4)	5
II. INTERVALLES	8
Exercices	9
Oreille (la 3 ^e)	10
Rythme (le ternaire)	12
III. ARMURES ET GAMMES MAJEURES	14
Exercices	15
Oreille (la 4 ^e)	16
Rythme (le contre-temps)	18
IV. NOTATION STANDARD ANGLO-SAXONNE	19
Exercices	20
Oreille (la 5 ^e)	20
Rythme (la syncope)	22
V. GAMMES MINEURES RELATIVES	23
Exercices	24
Oreille (la 3 ^e mineure dans l'accord)	24
Rythme (mélange temps/contre-temps)	26
VI. LE CYCLE DES QUINTES ET TONS VOISINS	27
Exercices	28
Oreille (la 6 ^e)	28
Rythme (l'anticipation du temps)	30
VII. HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE	31
Exercices	32
Oreille (la 7 ^e)	33
Rythme (le retard du temps)	35
VIII. DEGRÉS ET FONCTIONS TONALES	36
Exercices	37
Oreille (l'8 ^{ve})	38
Rythme (déplacement d'accents)	39
IX. FONCTIONS TONALES - INTERCHANGEABILITÉ (substitution diatonique)	40
Exercices	41
Oreille (la 9 ^e)	42
Rythme (patterns + issus de standards)	44
X. LES CADENCES	46
Exercices	48
Oreille (les tons guides)	49
Rythme (patterns rythmiques issus de standards, suite)	50
XI. LES DOMINANTES SECONDAIRES	51
Exercices	52
Oreille	54
Rythme (le triolet de noires)	55
XII. LES MODULATIONS	56
Exercices	59
Oreille	60
Rythme (mélange)	61
XIII. LES MODES DU VI - II - V - I	62
Exercices	64
Oreille	65
Rythme (le 3/4)	66
XIV. ANALYSE HARMONIQUE	67
Oreille	68
Rythme (le 3/4, suite)	69
XV. ANALYSES - EXERCICES	70
Oreille	77
Rythme (hémioles)	78
XVI. ANNEXE - Corrigés	79-99