

8 À la découverte des accords fondamentaux en La Majeur

Les accords fondamentaux en LA majeur sont LA (I), RÉ (IV) et MI ou MI7 (V ou V7).

Position fondamentale :

LA RÉ MI MI7

I IV V ou V7

Renversements :

LA RÉ LA MI7 LA

I IV I V7 I

Identifiez ces accords fondamentaux de LA majeur en écrivant le nom des notes et le chiffre de l'accord.

Nom de l'accord — — — — — — — — — —

Chiffre
(chiffres romains) — — — — — — — — — —

En déterminant les notes communes

L'accord I en LA majeur est constitué de _____, _____, _____.

L'accord IV en LA majeur est constitué de _____, _____, _____.

Quelle note ces deux accords ont-ils en commun ? _____

L'accord I en LA majeur est constitué de _____, _____, _____.

L'accord V7 en LA majeur est constitué de _____, _____, _____, _____.

Pour passer aisément d'un accord à l'autre vous pouvez tenir la note commune avec le même doigt. Pour garder la note commune (LA) de l'accord de LA quand vous passez à l'accord de RÉ, utilisez le second renversement de l'accord de RÉ. Utilisez le premier renversement de l'accord MI7 pour maintenir la note commune MI, quand vous passez de l'accord de LA à l'accord de MI7.

LA RÉ LA MI7 LA

note commune : MI

note commune : LA

I IV I V7 I

Analysez la progression harmonique suivante (en LA majeur) qui utilise les notes communes pour créer une progression douce et aisée. Identifiez le nom des accords, puis chiffrez.

Nom de l'accord : — — — — — — — — — —

Chiffre
(chiffres romains) : — — — — — — — — — —

Analysez la progression harmonique de cet accord brisé de LA majeur.

Nom de l'accord : — — — — — — — — — —

Chiffre
(chiffres romains) : — — — — — — — — — —