

ÉCOLE du VIOLON

ÉTUDE de la 5^e POSITION

4^e CORDE... 3^e C..... 2^e C..... 1^e C.....
 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

MAURICE HAUCHARD

Professeur de Musique aux écoles de la Ville de Paris
à l'Ecole Professionnelle DORIAN,
et au Lycée VOLTAIRE
Officier de l'Instruction Publique.

1^{re} pon 3^e pon 5^e pon

La 5^e Position se place une tierce au-dessus de la 3^e et une quinte au-dessus de la 1^{re} (Voir le graphique ci-contre) Il en résulte que les doigtés de cette Position sont *identiques à ceux de la 1^{re}* mais sur la corde inférieure (Voir la gamme N°1) aussi, ne chiffons-nous que les notes qui s'exécutent sur la chanterelle. A la 5^e Pon, la partie inférieure de la main doit s'élever jusqu'à la table du Violon, le poignet s'appuyant à l'éclisse et le pouce glissant sous le manche.

1

2

GAMME CHROMATIQUE

4^e CORDE 1^o en détaché 2^o Lié

Répéter plusieurs fois chaque reprise, d'abord en détaché, puis avec les liaisons.

3

4^e CORDE

Garder le 1^{er} doigt.

3^e CORDE

Garder le 1^{er} doigt.

2^e CORDE

Garder le 1^{er} doigt.

1^{re} CORDE

Garder le 1^{er} doigt.

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue Saint Honoré, Paris.

Copyright by Maurice Hauchard 1925

A. L. 21008

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays