

Sarah LABROUSSE-BAERT

Cahier de Gammes et Arpèges pour Violon

Volume I - Première Position

Scales and Arpeggios Method for Violin

Part I - First Position



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Introduction

J'ai écrit ce cahier de gammes et d'arpèges en deux volumes, afin qu'ils accompagnent le violoniste tout au long de sa vie d'instrumentiste.

C'est à ce moment du travail quotidien que le musicien peut développer une bonne justesse et une bonne qualité de son, et aussi, corriger les défauts éventuels. C'est pour cela qu'il faut toujours les **jouer par cœur**, en surveillant l'archet et en gardant une grande qualité d'écoute.

Le **Volume I** est destiné aux élèves de **1^{er} cycle**. Les **gammes à la 1^e position** permettent d'aborder ce travail simplement et de bonne heure. En fonction du niveau du violoniste, la gamme et l'arpège peuvent être joués simplement, avec les modèles, avec les études, ou en appliquant les exercices complémentaires.

Le **Volume II** est destiné aux élèves des **cycles suivants**. La découverte et la maîtrise des autres positions permettront au musicien d'aborder progressivement les autres types de **gammes et arpèges sur 2, 3 et 4 octaves** avec leurs modèles. Pour les **gammes en double-cordes** (tierces, sixtes et dixièmes), comme l'expérience a montré qu'il est bien difficile, au départ, de se souvenir de l'écartement des doigts en fonction des intervalles majeurs et mineurs, les intervalles "écartés" sont représentés avec des têtes de **notes blanches** et les intervalles "serrés" avec des têtes de **notes noires**.

Sarah LABROUSSE-BAERT

This scale and arpeggio method (part I and II) is meant to accompany the violinist throughout his musical life.

*It is through this work that the musician can develop a good intonation and a beautiful tone, and also, correct possible faults. That is why it is always better to **practice them by heart** so as to be able to watch the bow and listen carefully.*

***Part I** is destined for **beginners**. **1st position scales** allow students to start them easily and early. According to the level of the violinist, the scales and the arpeggios can be played as printed or by applying some of the rhythmic models, studies or complementary exercises.*

***Part II** is destined for **more advanced students**. The discovery and mastering of the other positions will allow the musician to add progressively the other types of **scales and arpeggios on 2, 3 or 4 octaves**. For **double stop scales**, since experience has shown it is difficult in the beginning to remember when the fingers are "open" or "closed" according to the type of interval (minor or major), "open" intervals are indicated by **white notes** while "closed" intervals are indicated by **black notes**.*

Sarah LABROUSSE-BAERT
Translation: Carole LABROUSSE

Table des Matières - *Table of Contents*

Volume I

I.	Gammes & Arpèges - 1 ^e Position <i>Scales & Arpeggios - 1st Position</i>	Page 4
II.	Modèles pour les Gammes - 1 ^e Position <i>Scale Models - 1st Position</i>	Page 11
III.	Modèles pour les Arpèges - 1 ^e Position <i>Arpeggio Models - 1st Position</i>	Page 11
IV.	Rythmes pour les Gammes & Arpèges - 1 ^e Position <i>Rhythms for Scales & Arpeggios - 1st Position</i>	Page 12
V.	Etudes - 1 ^e Position <i>Studies - 1st Position</i>	Page 16

I. Gammes & Arpèges - 1^e Position

Scales & Arpeggios - 1st Position

Do Majeur - C Major

Ascending: C4 (0), D4 (0), E4 (0), F4 (0), G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (4).
Descending: C5 (4), B4 (4), A4 (4), G4 (4), F4 (0), E4 (0), D4 (0), C4 (0).

La mineur harmonique - A harmonic minor

Ascending: A4 (0), B4 (0), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4).
Descending: A5 (4), G5 (4), F5 (4), E5 (4), D5 (4), C5 (4), B4 (0), A4 (0).

La mineur harmonique - A harmonic minor

Ascending: A4 (0), B4 (0), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4).
Descending: A5 (4), G5 (4), F5 (4), E5 (4), D5 (4), C5 (4), B4 (0), A4 (0).

La mineur mélodique - A melodic minor

Ascending: A4 (0), B4 (0), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4).
Descending: A5 (4), G5 (4), F5 (4), E5 (4), D5 (4), C5 (4), B4 (0), A4 (0).

La mineur mélodique - A melodic minor

Ascending: A4 (0), B4 (0), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4).
Descending: A5 (4), G5 (4), F5 (4), E5 (4), D5 (4), C5 (4), B4 (0), A4 (0).

Fa mineur mélodique - *F melodic minor*

II. Modèles pour les Gammes - 1^e Position

Scale Models - 1st Position

1 - Martelé - *Martelé* etc.

2 - Lié par 2 - *Slurs by 2* etc. 3 - Lié par 4 - *Slurs by 4* etc.

4 - Lié par octave - *Slurs by 8* etc. 5 - En 2 coups d'archet - *In 2 bowings* etc.

6 - Détaché avec nuances - *Détaché with dynamics*

a) *f* etc. b) *p* etc. c) $\langle \rangle$ etc. d) $\langle \rangle$ etc.

III. Modèles pour les Arpèges - 1^e Position

Arpeggio Models - 1st Position

1 - Martelé - *Martelé* etc. 2 - Lié par 2 - *Slurs by 2* etc. 3 - Lié par 3 - *Slurs by 3* etc.

4 - Détaché avec nuances - *Détaché with dynamics*

a) *f* etc. b) *p* etc. c) $\langle \rangle$ etc. d) $\langle \rangle$ etc.

V. Etudes - 1^e Position

Studies - 1st Position

Do Majeur - C Major



La mineur mélodique - A harmonic minor



La mineur harmonique - A harmonic minor



La mineur - A minor

Marcato

