Sarah LABROUSSE-BAERT

Méthode de Violon
pour la 3e Position et ses Démanchés

Violin Method for the 3rd Position and Corresponding Changes of Position

For Preview Only

FLEX EDITIONS™
938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Introduction

J'ai souhaité écrire cette méthode pour l'apprentissage de la 3e position et des démanchés entre la 1e et la 3e positions, car je trouve qu'il est important d'aborder ce travail par le plaisir de la découverte du répertoire et avec un apprentissage très progressif et motivant.

La **Première Partie** traite de la **3e position,** dès la **page 3** :
Après avoir abordé les doigts les uns après les autres, le recueil est organisé par tonalité.
Les transpositions, les improvisations et les nombreux morceaux mettent en avant une écoute de qualité qui aide à acquérir une bonne justesse. La méthode étant très complète, chaque professeur pourra l'adapter aux progrès et à la personnalité de ses élèves.

La **Deuxième Partie** traite des **démanchés,** dès la **page 38** :
Pour les démanchés, qui sont un des fondements de notre technique de violoniste, il faut être très attentif à ce qu'ils soient souples et précis, sans serrer le manche. Le musicien qui aura du mal à ne pas serrer le manche pourra toujours s'entraîner, dans un premier temps, en détachant le pouce gauche du manche, ce qui lui permettra de bien trouver la sensation de glisse, sans forcer. Pour ceux qui auraient du mal à imaginer la note d'arrivée du démanché, il ne faut pas hésiter à jouer d'abord les notes en 1e Position (comme indiqué dans les exercices n° 134 à 136). Dès l'exercice n° 140, les élèves auront acquis une belle agilité ; les morceaux et exercices suivants permettront de développer l'aisance et la précision de la note de passage.

Sarah LABROUSSE-BAERT

The purpose of this violin method is to achieve the acquisition of the 3rd position, and the changes of position between the 1st and the 3rd position. The approach is to proceed very progressively, combining this study with the pleasure of discovering the repertoire which proves to be very motivating for the student.

*The **3rd position** is first presented, as of **page 3**, for each finger successively and then is organized by tonality. The many transpositions, improvisations and selected pieces help to obtain precise listening in order to prevent intonation problems. This approach, being very complete, allows teachers to adapt the material to the progress and personality of each student.*

***Changes of position** are proposed as of **page 38**. Being fundamental to the violin technique, the changes have to be supple and precise, without tightening the neck of the violin. The musician who will have trouble with the latter can initially lift his left thumb from the neck of the violin. This will help him/her find the sliding sensation without tension. Those who may have difficulty imagining the arrival note should not hesitate to play the notes initially in 1st Position (as indicated in exercises n° 134 to 136). As of n° 140, students will be quite agile; the following pieces and exercises will help acquire ease and precise intermediary notes.*

Sarah LABROUSSE-BAERT
Translation: Carole LABROUSSE

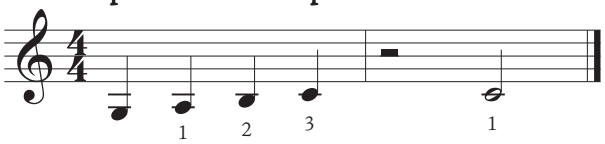
For Preview Only

© Copyright 2011 by FLEX EDITIONS
All rights reserved.

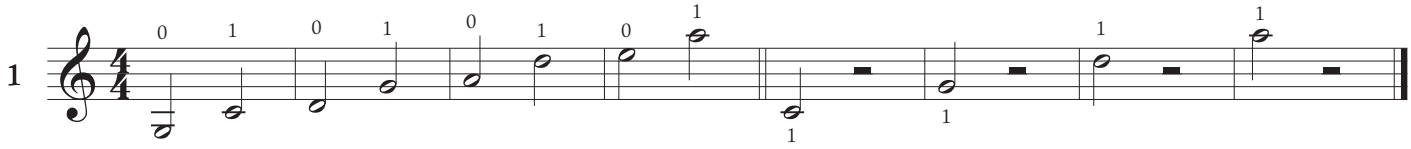
Première Partie : la 3e position - *First Part: the 3rd position*

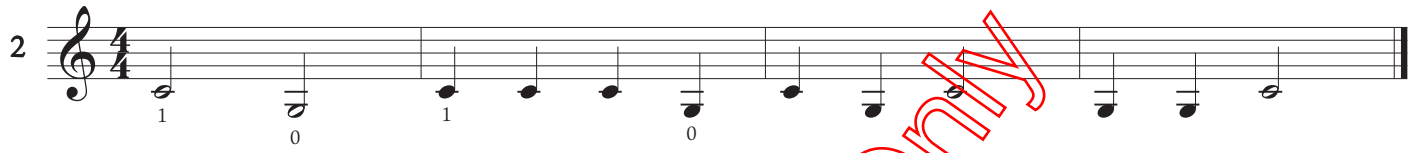
Préparation à la 3e position

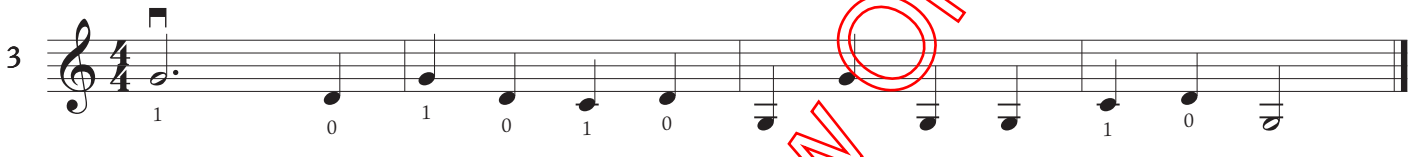
Sarah LABROUSSE-BAERT

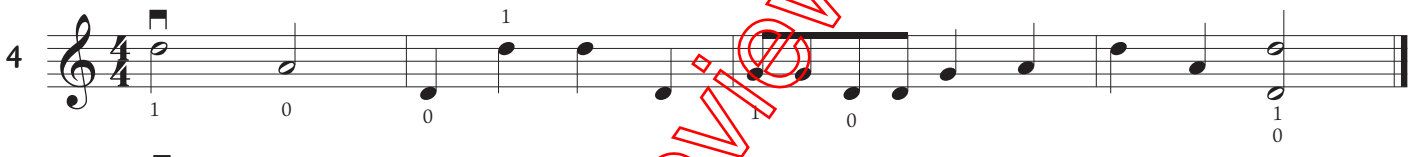


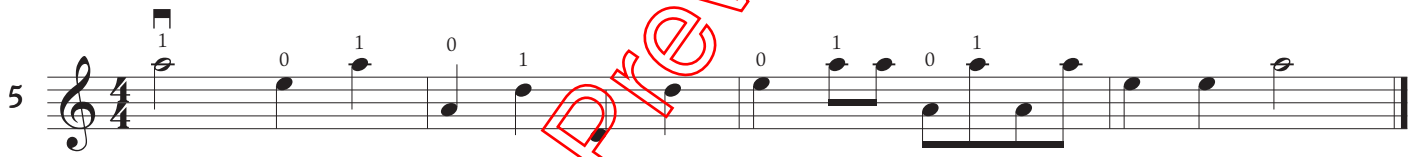
1er doigt



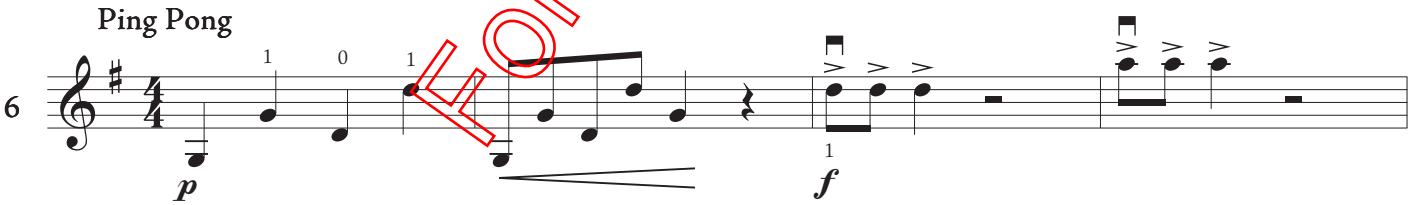


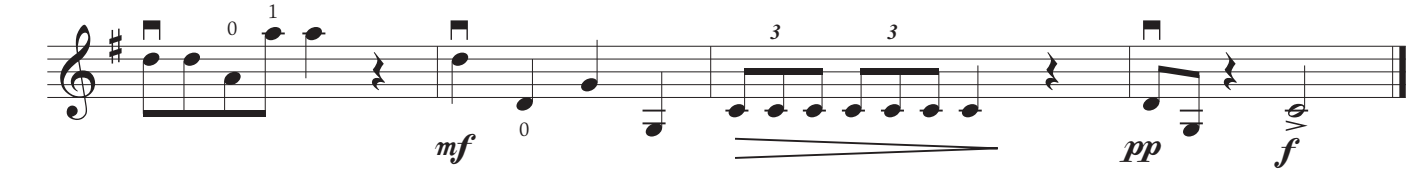




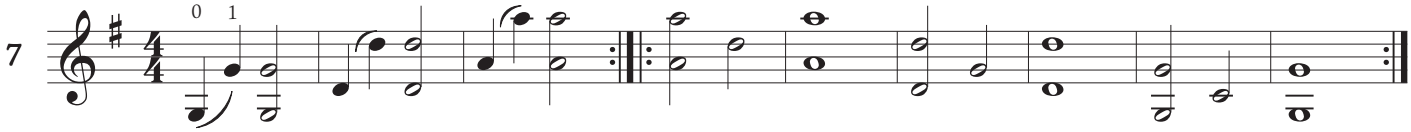


Ping Pong



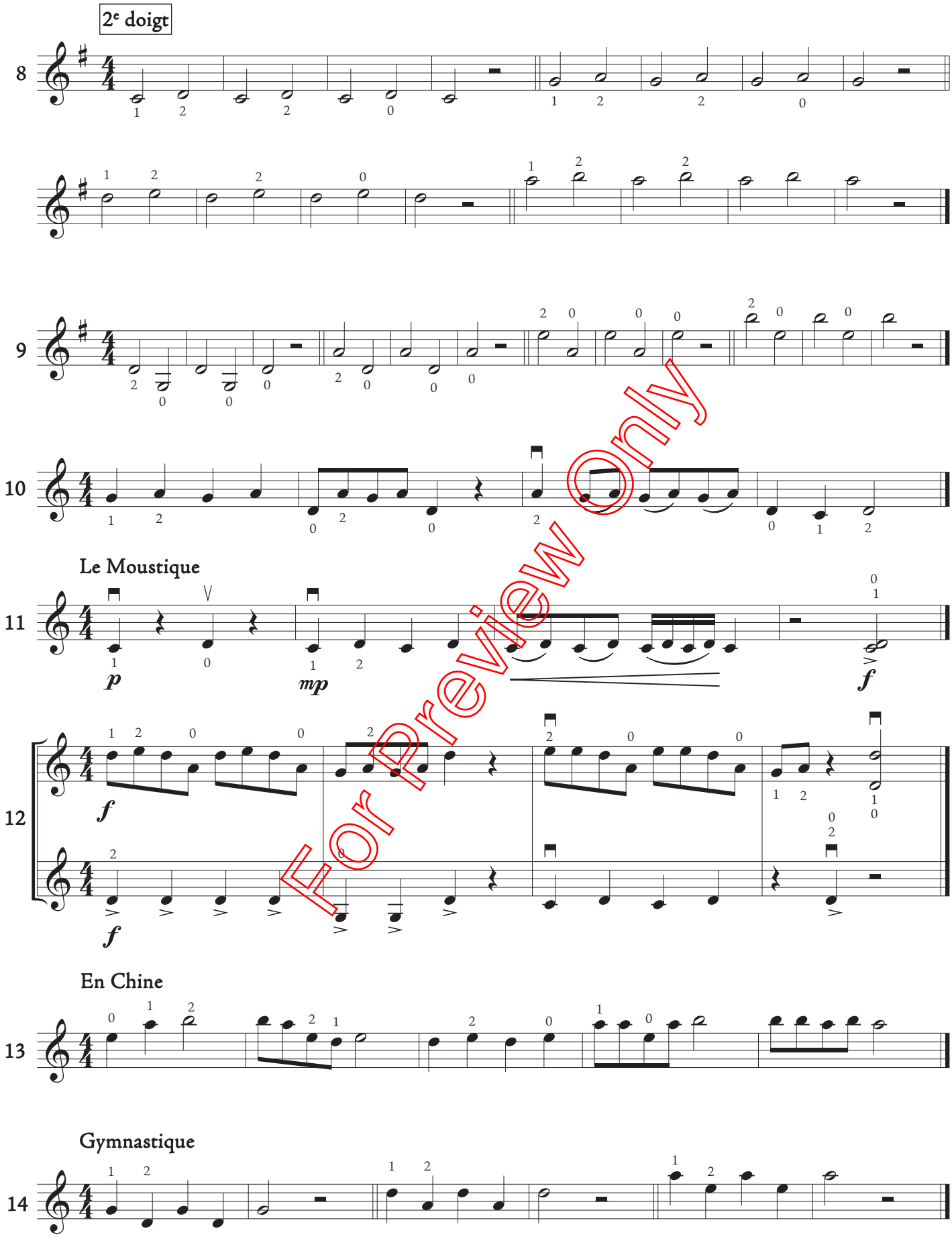


O. Sevcik (1852-1934)



For Preview Only

© Copyright 2011 by FLEX Editions
All rights reserved.

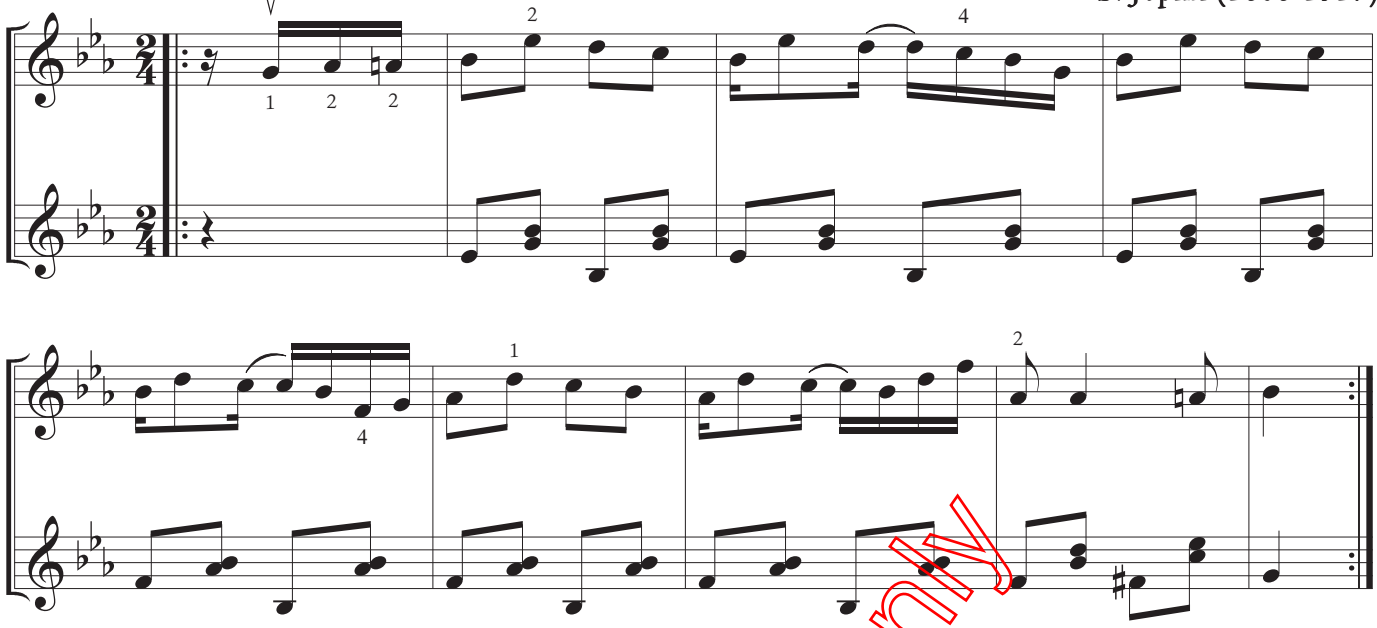


For Preview Only

Peacherine Rag

S. Joplin (1868-1917)

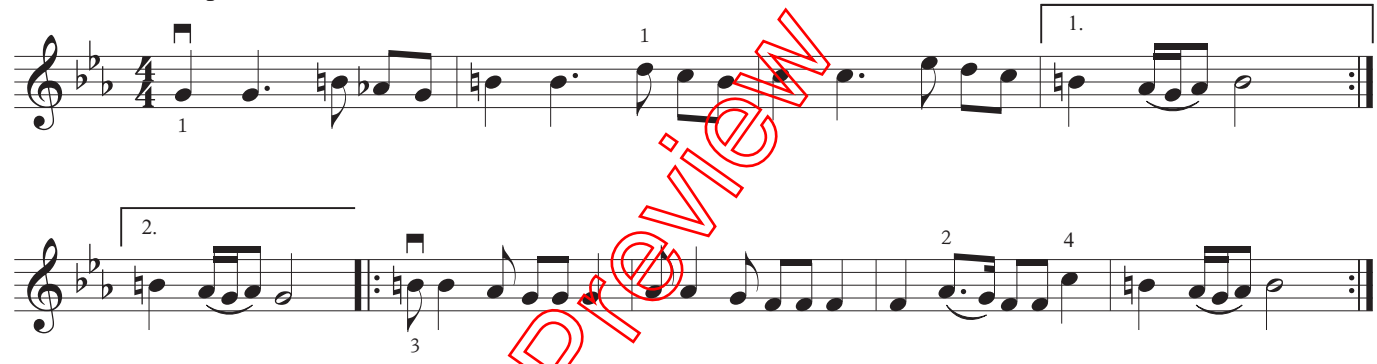
77



Hava Nagila

Traditionnel juif

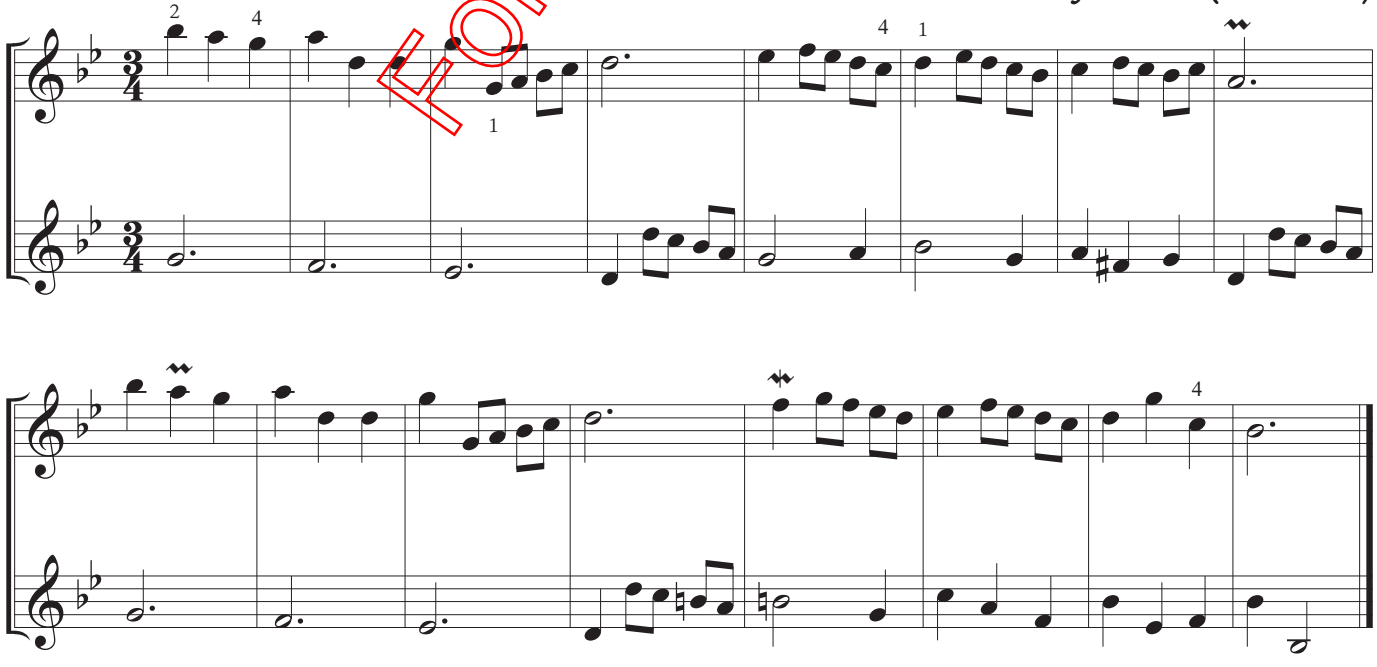
78



Menuet

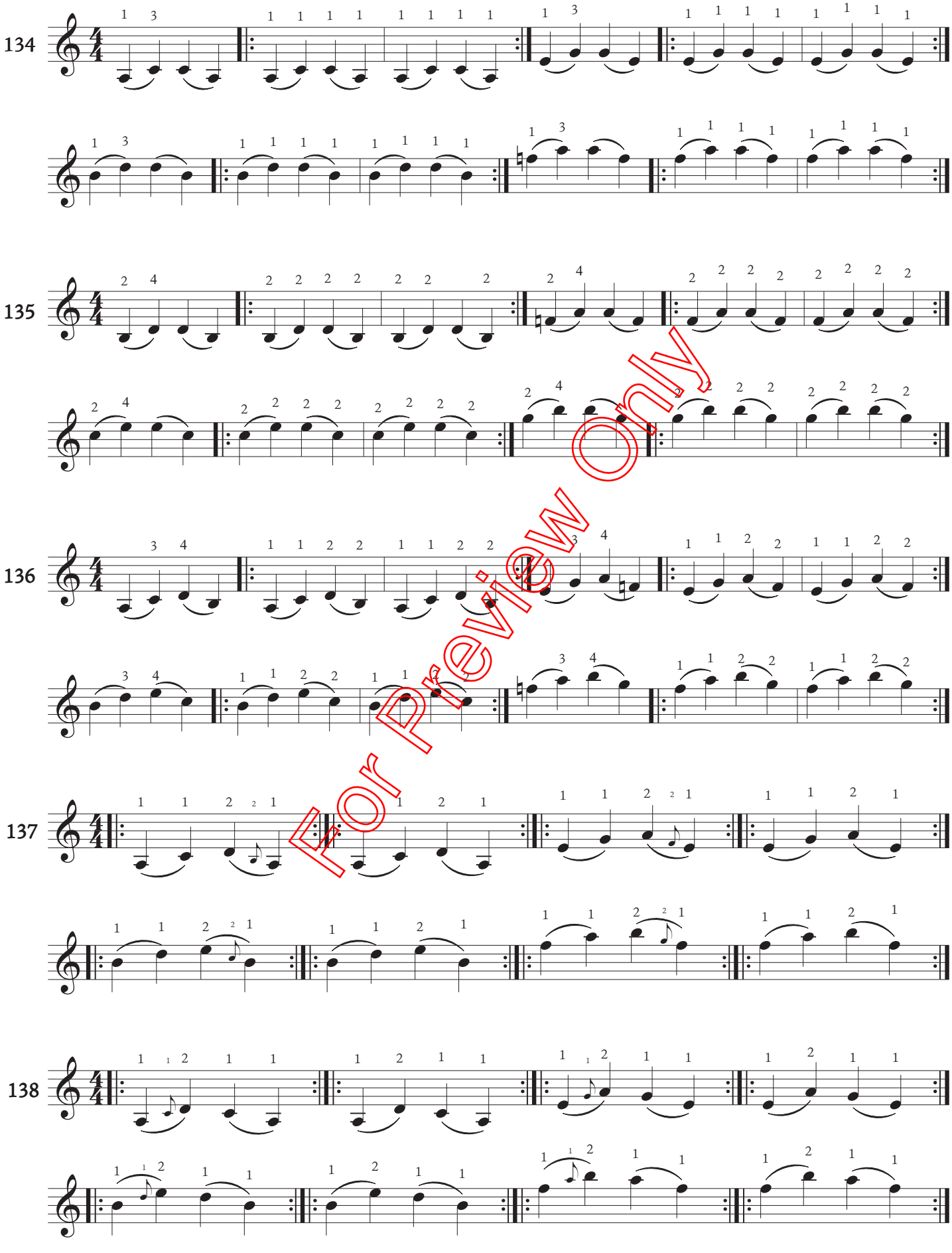
J.-S. Bach (1685-1750)

79



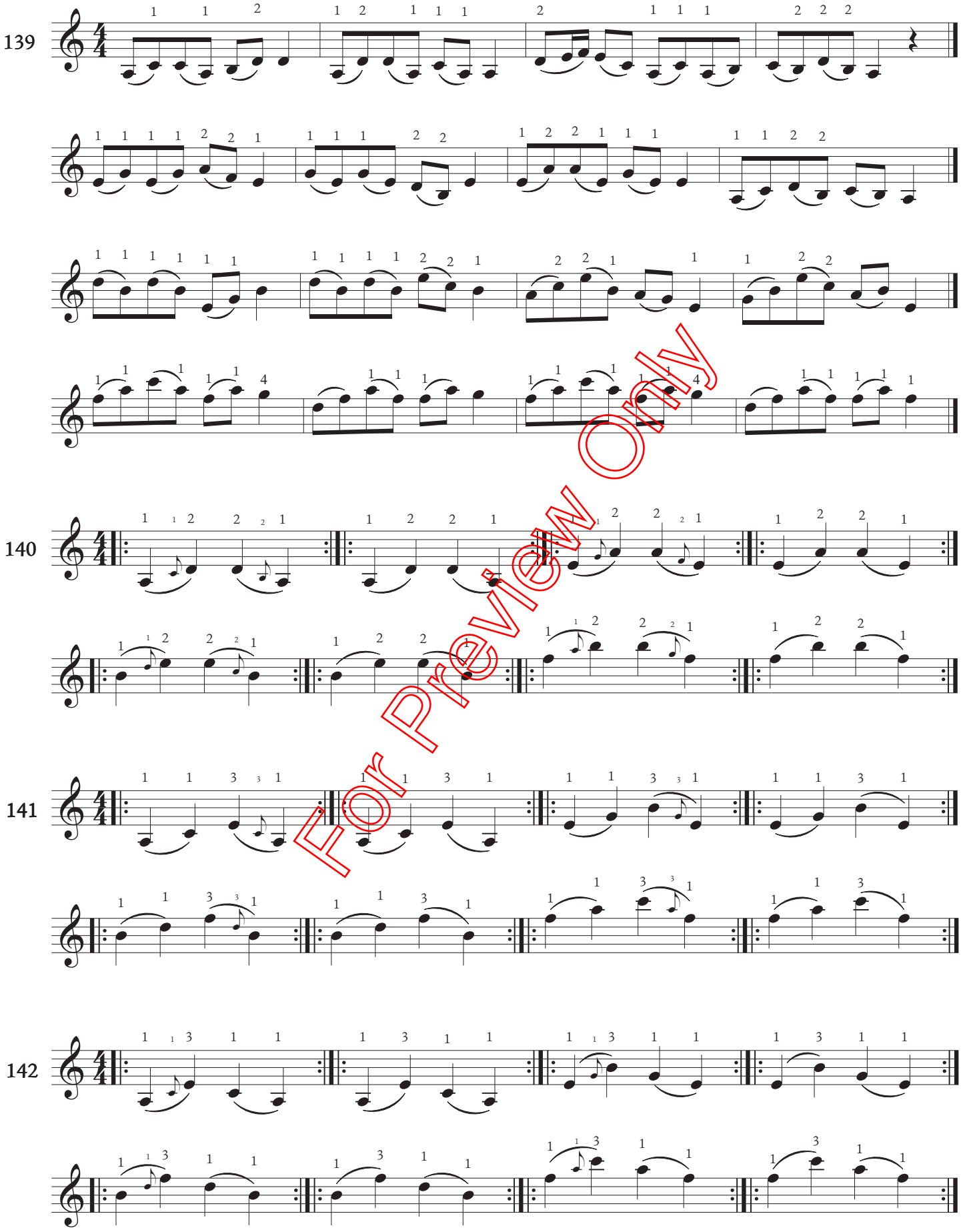
For Preview Only

Deuxième Partie : les démanchés - *Second Part: changes of position*

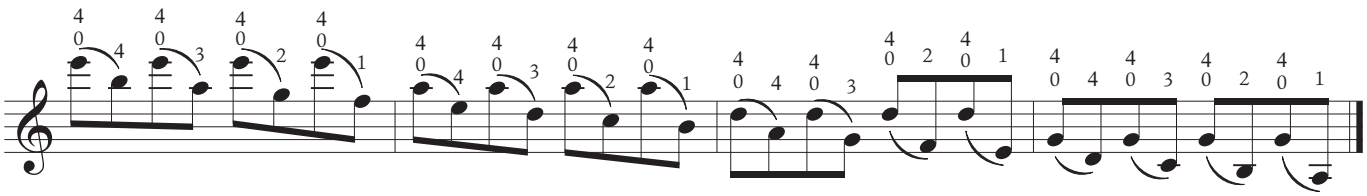


For Preview Only

Mélanges



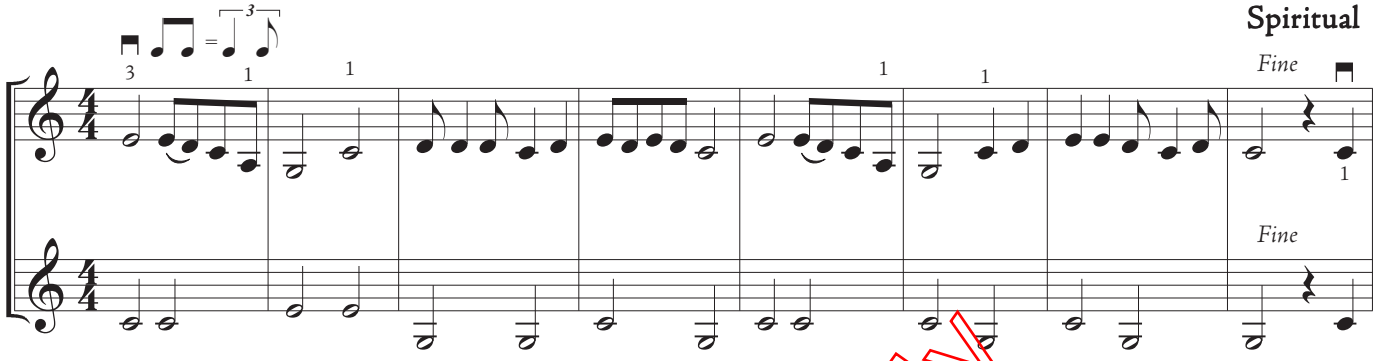
For Preview Only

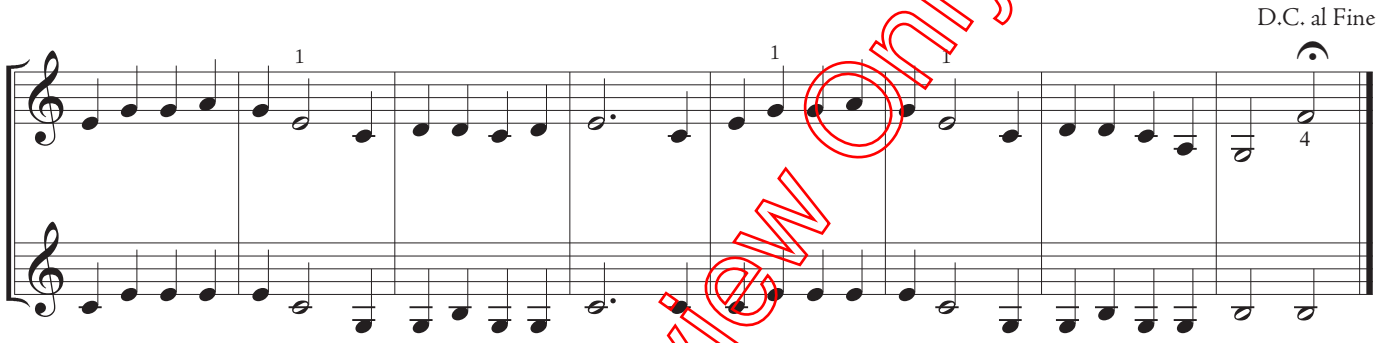


Go Tell It in the Mountain

Spiritual

165

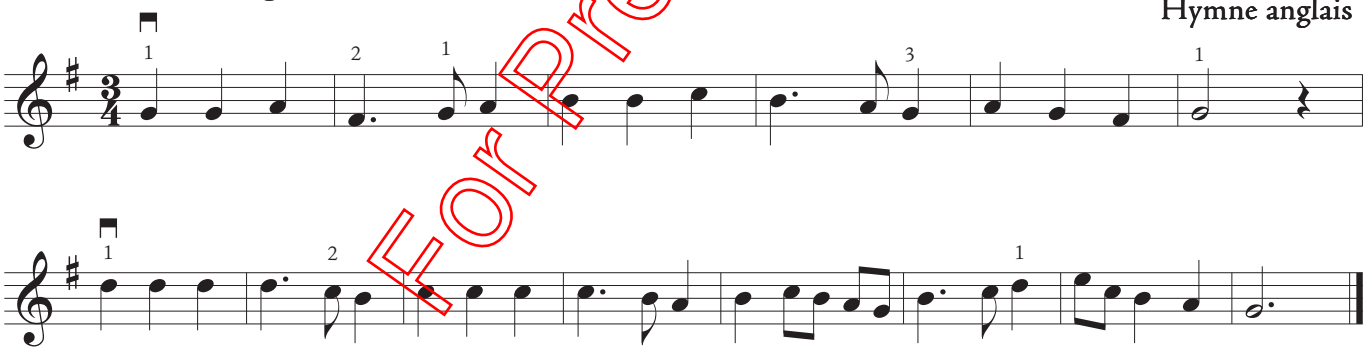




God Save the Queen

Hymne anglais

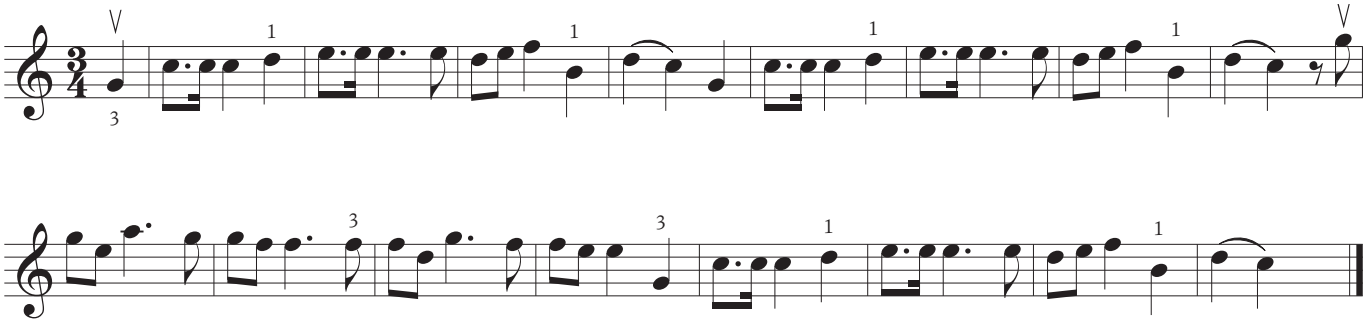
166



Mon Beau Sapin

Traditionnel allemand

167



For Preview Only