

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Anciennes Marches Françaises
du Règne de Louis XIV

for Saxophone Quartet

Soprano, Alto, Tenor & Baritone Saxophones

Transc. Jean-Louis COUTURIER

Source : Manuscrit musical n°168 de la Bibliothèque Municipale de Versailles

Remerciements

à *Monsieur Pascal DUC,*

Responsable du département de musique baroque du
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris,
pour sa précieuse et amicale collaboration.



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Sommaire

- <i>Marche du Régiment du Roy (1670)</i>	p. 4
- <i>Marche des Dragons du Roy</i>	p. 8
- <i>Marche Française</i>	p. 9
- <i>Marche des Mousquetaires</i>	p. 13
- <i>Marche de Savoie</i>	p. 18

Notice

Marche du Régiment du Roy :

[*Marche du Régiment du Roy faite par Monsieur de Lully. Premier air de hautbois fait par Monsieur de Lully - deuxième air de hautbois Les folies d'Espagne fait par Monsieur de Lully en trio par ordre du Roy l'an 1672. Philidor l'Aîné en ayant reçu l'ordre du Roy Saint-Germain-en-Laye pour le porter à Monsieur de Lully*]

Marche des Dragons du Roy :

[*Premier et deuxième air des hautbois par Philidor l'aîné*]

Marche Française :

[*Premier et deuxième air de la marche française pour les hautbois faite par Monsieur de Lully pour Monsieur le Comte de Sery - troisième air par Monsieur de Moliere, de la Musique du Roy - quatrième air de Monsieur de Lully, Marche royale à 3 dessus de hautbois pour la marche Française faite par Philidor l'Aîné l'an 1679*]

Marche des Mousquetaires : [*Premier air des hautbois fait par Monsieur de Lully, deuxième et troisième air par le mesme - quatrième air par le mesme - Philidor l'Aîné en a fait les parties Monsieur de Lully ne les ayant pas voulu faire - cinquième et sixième par le mesme, les parties par Philidor l'Aîné*]

Marche de Savoie :

[*Marche de Savoye faite par Monsieur de Lully qui eut un présent du portrait de son altesse enrichy de diamans valant mille Louis qui luy fut porter par son ambassadeur - premier air des hautbois - deuxième air des hautbois*]

Interprétation

Notation manuscrite :



Interprétation :



A noter que les petites notes s'exécutent sur le temps.

Le jeu inégal, dont la technique fut précisée au cours du XVIIIe siècle, et qui aujourd'hui s'applique à rendre toute l'expression propre à la musique baroque, fait appel à une interprétation de certaines figures rythmiques, qui consiste à rendre inégales en durée deux ou plusieurs valeurs écrites égales.

L'inégalité confère le juste mouvement et le caractère d'une pièce. L'exécution réalisée avec goût, devra être élégante et souple.

Aussi, l'interprétation de la figure rythmique ci-dessous pourra se traduire de la façon suivante :



Durée

Marche du Régiment du Roy : 4'40

Marche des Dragons du Roy : 1'40

Marche Française : 4'20

Marche des Mousquetaires : 5'30

Marche de Savoie : 1'45

Original Tunes

SCORE

Anciennes Marches Françaises du Règne de Louis XIV

for Saxophone Quartet

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Arr. Jean-Louis COUTURIER

Marche du Régiment du Roy (1670)

♩ Premier air (♩ = 104)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

4

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

8

A

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.