

## Prelude from Cello Suite No. 1

**Johann Sebastian BACH**

### Le Mot du Directeur de Collection

Ce célèbre prélude doit être joué tout en souplesse, sans exagérer le rubato. Je ne saurais que trop conseiller à l'élève d'écouter cette oeuvre au violoncelle, non pour l'imiter (ce serait impossible) mais pour se faire une idée du phrasé si particulier de la musique baroque.

### Collection Director Foreword

*This celebrated Prelude should be played fluidly without exaggerating the rubato. I would advise the student to listen to the original played on the 'cello'; not to imitate (which would be impossible) but to gain an idea of the type of phrasing so distinctive in baroque music.*

**Didier COLL**