

Branle No. 1

Antoine FRANCISQUE

Le Mot du Directeur de Collection

Tirée d'une suite de Branles, cette danse du XVIème siècle doit se jouer sur un tempo soutenu et avec légèreté. Cette pièce est une bonne approche de virtuosité. L'élève aura à coeur de la travailler lentement car dans certains passages de la 2ème partie (mesures 25/26, 29/30) le "legato" n'est pas évident.

Collection Director Foreword

Taken from a suite of Branles, this 16th century dance should be played in a sustained tempo and with lightness of touch. This piece approaches the virtuosic. The student will need to understand that the piece demands slow practise as in certain passages in the 2nd part (bars 25/26, 29/30) achieving a "legato" is not obvious.

Didier COLL