

## Sonate Opus 167 - Movement 4

Camille SAINT-SAËNS

### Le Mot du Directeur de Collection

Cette sonate en 4 mouvements fait partie des 3 sonates pour bois (hautbois, clarinette et basson) composées en mai et juin 1921. Elles sont les derniers numéros du catalogue de Saint-Saëns qui décédera le 16 décembre de cette même année.

C'est un mystère angoissant qui plane tout au long de ce brillantissime 4ème mouvement. L'agitation et la fébrilité de votre jeu doivent être le reflet de cette angoisse latente. Dans la conclusion, qui est la reprise du 1er mouvement, n'accentuez pas la croche du rythme de barcarolle au risque d'alourdir votre phrasé.

### Collection Director Foreword

*This Sonata in 4 movements comes from a group of 3 Sonatas for wind instruments (oboe, clarinet and bassoon) composed in May and June 1921. They are the last in the catalogue of Saint-Saëns' works as the composer died on the 16th December that same year.*

*There is a mysterious anguish which floats throughout this brilliant fourth movement. The agitation and feverishness of your playing should reflect this latent anguish. At the conclusion, which refers to the first movement, avoid accenting the quaver in the Barcarolle rhythm which risks making the phrasing too heavy.*

**Renaud ESCRIVA**

PIANO / SCORE

# Sonate Opus 167 - Movement 4

for B $\flat$  Clarinet & Piano

Duration: 5'05"

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Revised by Renaud ESCRIVA

Molto allegro  $\text{♩} = 144$

B $\flat$  Clarinet

Piano

6

Cl.

Pno.

10

Cl.

Pno.

13

Cl.

Pno.