

## Sonate Opus 167 - Movement 2

Camille SAINT-SAËNS

### Le Mot du Directeur de Collection

Cette sonate en 4 mouvements fait partie des 3 sonates pour bois (hautbois, clarinette et basson) composées en mai et juin 1921. Elles sont les derniers numéros du catalogue de Saint-Saëns qui décédera le 16 décembre de cette même année.

Dans ce 2ème mouvement rajoutez *Allegro animato e amabile*.  
Les articulations doivent être bien prononcées pour rester claires et compréhensibles malgré le tempo. Ayez un staccato léger et homogène sur toute la tessiture et ne forcez pas le son dans les nuances fortes ; vous garderez ainsi un son ample et bien équilibré avec le piano.  
Dans tout ce mouvement soyez élégant et recherchez toujours la limpidité.

### Collection Director Foreword

*This Sonata in 4 movements comes from a group of 3 Sonatas for wind instruments (oboe, clarinet and bassoon) composed in May and June 1921.*

*They are the last in the catalogue of Saint-Saëns' works as the composer died on the 16th December that same year.*

*In this second movement, add Allegro animato e amabile.  
The articulations should be carefully pronounced to remain clear and intelligible in spite of the tempo. Use a light homogeneous staccato across the whole range and don't force the sound when the dynamics are loud; you will achieve like that an ample sound which is well balanced with the piano.*

*Throughout this movement be elegant and always strive for clarity.*

**Renaud ESCRIVA**

PIANO / SCORE

# Sonate Opus 167 - Movement 2

for B $\flat$  Clarinet & Piano

Duration: 1'55"

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Revised by Renaud ESCRIVA

Allegro animato  $\text{♩} = 112$

B $\flat$  Clarinet *p* *legg.*

Piano *p*

5

Cl.

Pno.

11

Cl.

Pno.

17

Cl.

Pno.

*legg.*