

Adagio in Db Major

Heinrich Joseph BAERMANN

Le Mot du Directeur de Collection

Voici un très bel Adagio écrit en 1821 par Heinrich Baermann, le célèbre dédicataire des oeuvres pour clarinette de Weber. Longtemps considéré comme une oeuvre de jeunesse de Richard Wagner, ce n'est qu'en 1964 que l'on s'aperçut que ce manuscrit non signé, découvert en 1922, était en fait l'Adagio du Quintette No. 3 Opus 23 avec Cordes détaché de sa partition originale. De pur style Romantique, cette pièce doit se jouer avec calme et sérénité, ne pressez jamais un trait rapide, posez bien les sons et surtout ayez une sonorité ample et généreuse.

Collection Director Foreword

Here is a very beautiful Adagio written in 1821 by Heinrich Baermann, the celebrated dedicatee of works for clarinet written by Weber. For a long while considered to be a youthful work by Richard Wagner, it was only in 1964 that it was realised that this unsigned manuscript, discovered in 1922, was in fact the Adagio from the Quintet for Clarinet and Strings No. 3 Opus 23 which had become detached from the original score. Of a pure Romantic style, this piece should be played with calm and serenity; never race through a rapid passage, place each note carefully and above all produce a generous and ample sound throughout.

Renaud ESCRIVA

PIANO / SCORE

Duration: 4'15"

Adagio in Db Major

for B \flat Clarinet & Piano

Heinrich Joseph BAERMANN (1784-1847)

Revised by Renaud ESCRIVA

Adagio (♩ = 42)

B \flat Clarinet

Piano

Cl.

Pno.

4

A

8