

Fantaisie Opus 43 No. 2

Niels W. GADE

Le Mot du Directeur de Collection

Compositeur Danois ami de Mendelssohn et de Schumann, Niels Gade eut une influence profonde sur la vie musicale de son pays. Composées en 1864 et éditées en 1865, les Fantaisies Op.43 pour clarinette et piano sont considérées comme des "perles" de l'école romantique scandinave. Ayez toujours un beau son bien large. Les notes piquées ne sont jamais courtes, ni dures, mais bien prononcées par une belle "pose de son". Les mouvements métronomiques sont écrits à titre indicatif et ne sont indiqués que pour souligner le caractère de chaque pièce. Ne les considérez pas comme un tempo précis à respecter, au contraire, prenez beaucoup de liberté dans la construction de vos phrasés.

Collection Director Foreword

Niels Gade, the Danish composer and friend of Mendelssohn and Schumann, had a profound influence on the musical life of his country. Composed in 1864 and edited in 1865, the Opus 43 Fantasies for clarinet and piano are considered pearls of the Scandinavian Romantic School. Always use a beautiful sound which has lots of depth. The staccato notes are never short, nor hard, but always properly pronounced using a controlled placing of the note. The metronome markings are given as a guide and are only used to underline the character of each piece. Don't think of them as precise tempi to follow; on the contrary, take lots of time to achieve a feeling of freedom in the construction of your phrases.

Renaud ESCRIVA

PIANO / SCORE

Fantaisie Opus 43 No. 2

for B \flat Clarinet & Piano

Duration: 2'10"

Niels W. GADE (1817-1890)

Revised by Renaud ESCRIVA

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

B \flat Clarinet

Piano

Cl.

Pno.

Cl.

Pno.

9 **A** Tempo I.

Tempo I.

mf

fz >

p 3 3 3

rit.

p

mf

p dim.

mf

mf

fz >

p 3 3 3