

Jean-Michel ADAGAS

Je Joue du Piano avec les Grands...

- Cycle I -

pour Piano

avec accompagnement optionnel
d'un ou deux instruments



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Je Joue du Piano avec les Grands...

Jean-Michel ADAGAS

INTRODUCTION

A l'heure où la transversalité est d'actualité dans les établissements d'enseignement musical, il m'a semblé que les pianistes du premier cycle étaient délaissés.

Il existe très peu de musique abordable pour ces élèves, qui leur permette de pratiquer la musique d'ensemble.

Etant directeur d'une école de musique, je me suis penché sur ce problème.

J'ai écrit, d'après des œuvres du répertoire classique du piano, des pièces qui permettront à ces jeunes pianistes de pouvoir pratiquer la musique d'ensemble sous forme de duos et trios. Cette opportunité a un avantage certain, car elle ne surchargera pas le travail de ces pianistes.

En apprenant un des thème proposé dans ce recueil, elle leur permettra de jouer seul ou en petit ensemble la même pièce.

Ceci permettra aux professeurs de piano de diversifier les auditions ou de pouvoir s'intégrer dans les auditions des autres classes instrumentales.

D'autre part, les pièces proposées en trio peuvent être également jouées en duos en supprimant la deuxième voix.

J'espère que ces jeunes pianistes prendront plaisir à jouer ces pièces, et que cela leur donnera envie de travailler plus pour aborder d'autres œuvres plus difficiles.

Jean-Michel ADAGAS

Table des Matières

- 1 - Petite Danse Baroque d'après "Menuet" de Telemenann
- 2 - Duettino d'après "Petite Pièce" de Schumann
- 3 - Petite Danse de Salon d'après "Danse Allemande" de Haydn
- 4 - Chevauchée à Deux d'après "Le Petit Cavalier" de Schumann
- 5 - Duo Romantique d'après "Romance" de Beethoven
- 6 - Petite Sonate à Deux d'après "Sonatine" de Beethoven
- 7 - Mélancolie d'après "La Poupée Malade" de Tchaïkovsky
- 8 - Variation à Trois sur un Thème de Noël d'après "Noël Varié" de Balbastre
- 9 - Complainte d'une Poupée d'après "La Poupée Malade" de Tchaïkovsky
- 10 - Volti Subito d'après "Presto" de Pescetti

1 - Petite Danse Baroque

d'après le Menuet de Georg Philipp TELEMANN

2/27

Georg Philipp TELEMANN
Jean-Michel ADAGAS

Instrument $\text{♩} = 112$

Piano

7 **A** **f**

13 **B** **mf**

p

19 **f**

mf **f**

FOR PREVIEW ONLY

The musical score consists of two staves: 'Instrument' (top) and 'Piano' (bottom). The 'Instrument' staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '3/4'). The 'Piano' staff uses both a treble and a bass clef, also in common time (indicated by '3/4'). Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 2 begins with a forte dynamic (f) in the piano part. Measure 7 starts with a forte dynamic (f) in the instrument part, labeled 'A'. Measure 13 starts with a piano dynamic (p) in the piano part, labeled 'B'. Measure 19 ends with a forte dynamic (f) in the piano part. The score includes measure numbers 7, 13, and 19, and a tempo marking of $\text{♩} = 112$. A large red watermark 'FOR PREVIEW ONLY' is diagonally placed across the middle section of the score.