

Les Incontournables pour Clarinette - The Must-haves for Clarinet

40 Studies - Volume 2 Studies 21 to 40

Cyrille ROSE

Le Mot du Directeur de Collection

Le cahier des "40 Études" rassemblées par Cyrille Rose est encore de nos jours un des recueils les plus utilisés par les étudiants clarinettes. En adaptant les études des grands maîtres du violon du 18ème et 19ème siècle, Rose a fait un excellent choix de matériaux techniques et expressifs. Il en modifia librement les tonalités, les articulations et les tessitures pour pouvoir s'adapter le plus possible aux contraintes mécaniques et aussi physiologiques du jeu de la clarinette. Malgré tout, chaque étude reste un défi qui doit être surmonté par un travail lent et patient qui, s'il est bien structuré, développe et consolide grandement les capacités du clarinettes.

Dans cette nouvelle édition, les références des études originales sont indiquées, complétées par une brève biographie de leurs auteurs. Enfin, vous trouverez en page 4 quelques pistes de travail.

Collection Director Foreword

The "40 Studies" compiled by Cyrille Rose are still today one of the most used by clarinetists. Adapting major violin studies of the 18th and 19th century, Rose made an excellent choice of technical and expressive materials. He freely changed the tone, articulations and note ranges to adapt as much as possible to mechanical and physiological specificities of the clarinet. Nevertheless, each study is a challenge that must be overcome by a slow and patient work which, if properly structured, develops and strengthens greatly the capacity of the clarinetist.

In this new edition, the references of original studies are provided, supplemented by a brief biography of their authors.

Renaud ESCRIVA

BIOGRAPHIE des COMPOSITEURS du Vol. 2

ROSE Chrysogone Cyrille (1830-1902), clarinettiste et professeur français, né le 13 février 1830 à Lestrem (Pas de Calais). Avec ses frères Edouard et Jules, il fait partie en 1841 des membres fondateurs de la Philharmonie de Lestrem, il a alors 11 ans. Admis au conservatoire de Paris dans la classe de Hyacinthe Klosé (1808-1880), il obtient le 1er prix de clarinette en 1847. Il joue au théâtre de la Gaité, à l'orchestre du Cirque équestre et à la musique de la 11ème légion de la Garde Nationale. De 1857 à 1887, il est membre de l'orchestre de la société des concerts du conservatoire. De 1857 à 1891, il est 1ère clarinette solo à l'orchestre de l'Opéra de Paris où il est régulièrement consulté par des compositeurs, comme Gounod ou Massenet, sur les possibilités techniques et expressives de la clarinette. Membre du comité d'examen des instruments à vent du Conservatoire de Paris de fin 1875 à 1880, il succède à Adolphe Leroy (1827-1880) comme professeur de clarinette le 1er Octobre 1880. On peut citer, parmi ses élèves, Prosper Mimart, Henri Paradisi, Henri et Alexandre Selmer, Paul Jeanjean, Louis Cahuzac, Henri Lefebvre... Il prend sa retraite le 1er Octobre 1900 à l'âge de 70 ans. Il décède à Meaux le 24 juin 1902.

FIORILLO Federigo (1753-1823?), violoniste, altiste et compositeur d'origine italienne, né à Brunswick (Allemagne) en 1753. C'est d'abord en tant que mandoliniste qu'il se fait connaître, puis en quelques années d'étude, il devient l'un des violonistes les plus prisés de son époque. En 1780, il se produit en Pologne et on lui propose en 1783 la direction musicale du nouveau théâtre de Riga qu'il occupe jusqu'en 1785. Il se rend alors à Paris, se fait entendre avec succès au Concert Spirituel et commence à publier quelques pièces de sa composition. En 1788, il s'installe à Londres où il joue l'alto dans le quatuor Salomon ainsi que sous la direction de Haydn dans la salle du "Hanover Square" lors de sa première visite de 1791 à 1792. Sa dernière prestation eut lieu en 1794 dans un concerto pour alto lors d'un concert du "Hanover Square". En 1823, il revient à Paris pour des raisons médicales et on pense que c'est peu après son retour à Londres qu'il décède à l'âge de 70 ans.

Fiorillo a composé de nombreuses œuvres pour le violon, ainsi que des symphonies et de la musique de chambre. Très peu de ces œuvres ont été conservées.

Les études No. 24, 25, 30 et 33 sont extraites des "36 Études ou Caprices opus 3" pour violon.

KREUTZER Rodolphe (1766-1831), violoniste, compositeur et chef d'orchestre français, né à Versailles le 15 Novembre 1766. Il étudie d'abord avec son père puis avec le violoniste Anton Stamitz dont il joue à la perfection, alors âgé de 13 ans, un concerto au Concert Spirituel. En 1785, après la mort de ses parents, il entre à la Musique du Roi avec le soutien de Marie-Antoinette. Le 21 novembre 1793, il est nommé professeur de 1ère classe à l'Institut national de musique qui devient en 1795 le Conservatoire. En 1801, il succède à Pierre Rode au poste de 1er violon de l'orchestre de l'Opéra qu'il dirige en tant que chef d'orchestre de 1824 à 1826. Avec ses collègues Pierre Rode et Pierre Baillot, il participe à l'écriture de la Méthode de violon du Conservatoire devenant dès lors un des fondateurs de l'École française du violon. En 1798, durant une tournée de concerts à Vienne, il rencontre Beethoven qui lui dédie en 1805 sa sonate pour Violon et Piano op. 47. Il meurt à Genève le 6 janvier 1831, à l'âge de 64 ans.

Malgré ses nombreuses compositions - on lui doit entre autres 19 concertos pour violon et plus de 40 pièces destinées au théâtre lyrique - on retient surtout son recueil des "40 Études ou Caprices", un ouvrage essentiel pour l'étude du violon.

Les études No. 27, 31 sont extraites des "19 Études pour violon" et la No. 37 des "42 Études ou Caprices"

MAZAS Jacques-Féréol (1782-1849), compositeur français et virtuose du violon, né le 23 septembre 1782 à Lavaur. En 1802, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Pierre Baillot, et obtient le 1er prix en 1805. En 1811, il quitte l'orchestre de l'Opéra et, jusqu'en 1829, il donne des concerts brillants dans toute l'Europe. Ses tournées le conduisent en Espagne, Angleterre, Belgique, Hollande, Italie, Allemagne et Russie. Enfin, il achève sa carrière de soliste à Berlin et Paris.

En 1831, il est engagé comme 1er violon au théâtre du Palais-Royal mais, très vite, il préfère la place de professeur et de directeur des concerts à Orléans. En 1837, il accepte la direction de l'École de musique de Cambrai qu'il quittera en 1841. Il meurt le 26 août 1849 à Béziers, âgé de 66 ans.

Il est l'auteur de nombreuses compositions pour le violon, dont les plus connues sont les "75 Études mélodiques et progressives opus 36", études brillantes et originales qui font de Mazas un des plus importants pédagogues du violon.

Les études No. 21, 26, 28, 29, 35 et 36 sont tirées des "75 Études mélodiques et progressives opus 36".

RIES Hubert (1802-1886), violoniste, compositeur et pédagogue allemand, né le 1er avril 1802 à Bonn. Il est le frère cadet de Ferdinand, pianiste, compositeur et ami de Beethoven. Il étudie le violon avec son père Franz Anton, puis à 18 ans il entreprend un voyage en Allemagne et s'arrête d'abord à Kassel pendant un an, pour prendre des leçons de violon avec Spohr et de composition avec Hauptmann. Arrivé à Berlin en 1824, il entre à l'orchestre du tout nouveau théâtre Koenigstadt et le 1er avril 1825 il est admis à la Chapelle royale dont il devient le Konzertmeister en 1836. En 1830, il part à Vienne où il se fait entendre avec succès comme soliste et, de retour à Berlin, il forme en 1833 un quatuor avec lequel il se produit comme premier violon dans d'innombrables soirées de concerts dont il est l'organisateur. En 1839, il entre à l'Académie der Künste et de 1851 à 1872, il est professeur à la Königliche Theater-Instrumentalschule où il a l'estime de tous pour l'excellence de son enseignement. Il meurt à Berlin le 14 septembre 1886.

En tant que compositeur, il a surtout écrit pour son instrument et son catalogue compte des œuvres pour violon seul, pour 2 violons, des études, de la musique de chambre, 2 concertos et surtout sa célèbre méthode pour débutants "Violinschule für den ersten Unterricht" publié en 1842 et toujours utilisée de nos jours.

SCHUBERT Franz Anton (1808-1878), violoniste et compositeur allemand, né le 22 juillet 1808 à Dresde. Après une première formation à Dresde avec Antonio Rolla, il reçoit une pension du Roi de Saxe pour étudier le violon à Paris avec Charles Philippe Lafont. Pendant ses études, il travaille sous le nom de François Schubert. De retour à Dresde, il est admis comme 1er violon à la chapelle royale puis nommé Violon solo (Konzertmeister) jusqu'en 1873. Durant toute cette période, il joue régulièrement en soliste et se produit entre autre à Vienne, Leipzig et La Haye. Il décède le 12 avril 1878 à Dresde.

Il compose beaucoup de pièces de concert pour violon et aussi quelques études. Son morceau le plus populaire, L'Abeille (Die Biene) est la 9ème des 12 Bagatelles opus 36 pour violon et piano.

Les études No. 22, 23 et 40 sont tirées des "9 Études pour le violon opus 3".

Quelques conseils :

Surtout n'essayez pas de jouer vite à tout prix ! Soyez attentif à la régularité, à l'homogénéité et à la clarté de votre jeu, les tempi indiqués ne sont qu'indicatifs. **Prenez le temps de respirer.**

Prenez une phrase (ou deux, mais pas plus), **sofifiez-la** puis, à l'aide du métronome, jouez-la d'abord lentement plusieurs fois en boucle sans vous arrêter. Dès que vous êtes satisfait **et que vous vous sentez bien**, augmentez le tempo de 3 ou 4 battements. Refaites exactement le même travail au nouveau tempo. Répétez le même procédé (toujours sur le même extrait) 6 à 7 fois. Vous devez maintenant jouer (avec aisance!) votre phrase à 25 ou 30 battements plus vite. C'est le moment de passer à la phrase suivante et de refaire les mêmes étapes de travail. Quand vous serez arrivé au quart ou au tiers de l'étude, jouez-la au tempo où vous êtes arrivé, du début jusqu'à la dernière phrase travaillée. Soyez le plus objectif possible dans votre auto-évaluation, vous avez sûrement "loupé" quelques passages, mais certains ont été très réussis ! Aidez-vous de ces derniers pour progresser dans les autres. Ces études ne sont pas classées par difficulté croissante, vous pouvez donc les travailler dans l'ordre qui vous plaira.

Renaud ESCRIVA