

Les Incontournables pour Trompette
The Must-haves for Trumpet

Collection directed by Franck PULCINI

Jean-Baptiste ARBAN

Variations on a Theme from "Norma"
by V. Bellini

for B \flat Cornet & Piano

Arr. Eric VIRETON



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Les Incontournables pour Trompette - The Must-haves for Trumpet
Collection directed by Franck PULCINI

Variations on a Theme from "Norma" by V. Bellini

Jean-Baptiste ARBAN

Arr. Eric VIRETON

Le Mot du Directeur de Collection

Je ne peux qu'encourager l'étude approfondie de l'oeuvre de Jean-Baptiste ARBAN et de ses fameux *Airs Variés*. Ces 12 *Airs Variés* regroupent l'ensemble des difficultés auxquelles doit faire face un trompettiste pour contrôler son instrument.

Ces nouveaux arrangements avec piano d'Eric VIRETON, édités par FLEX Editions, sont disponibles également en téléchargement avec un enregistrement destiné à orienter l'élève sur le phrasé, les tempos, les articulations et les nuances.

Nous avons pris avec Mireille CAPET MERAUD beaucoup de plaisir à réaliser l'enregistrement de ces *Airs Variés*, et je vous souhaite tout autant de joie et d'amusement à les redécouvrir sous leur nouvelle facette...

Collection Director Foreword

I strongly encourage the thorough study of the work of Jean-Baptiste ARBAN, among which his famous *Twelve Celebrated Fantasies and Air Varies*. These 12 tunes include all difficulties faced by a trumpet player to control his instrument.

These new arrangements with piano by Eric VIRETON, published by FLEX Editions, are also available for download with a recording to guide the student on the phrasing, tempi, articulations and nuances.

I had, together with Mireille CAPET MERAUD, lot of fun doing the recording of these *Airs Varies*, and I wish you a lot of joy and fun to re-discover them in this brand new version...

Franck PULCINI

Les Incontournables pour Trompette - The Must-haves for Trumpet
Collection directed by Franck PULCINI



Crédit Photo : Collection Michel Laplace

JEAN-BAPTISTE ARBAN

Jean-Baptiste (Laurent) ARBAN est un cornettiste français né à Lyon le 28 février 1825, mort à Paris le 8 avril 1889. Il fait ses études au CNSM de Paris avec Auguste Dauverné entre 1841 et 1845 où il obtient deux récompenses : un Second Prix en 1844 et un Premier Prix en 1845.

Dès 1841, il est reconnu comme soliste et joue, entre autres, au sein des orchestres du Prince de Joinville, au Concert Hector Berlioz, au Saxhorn Band, à l'Harmonie de la Marine ou encore à la société des Concerts du Conservatoire. En 1845, il fait son service militaire à bord du navire 'La Belle Poule'. Il dirige l'Orchestre du Casino Cadet, puis les orchestres Casino, Valentino, Frascati et l'Opéra de Paris et fera également de nombreuses tournées en Russie avec le Concert Arban de 1873 à 1877.

Il est nommé professeur de Saxhorn au CNSM de Paris de 1857 à 1869 ; il crée et inaugure la classe de Cornet à Pistons le 23 janvier 1869. Il sera professeur de Cornet à Pistons au CNSM de 1869 à 1874 et de 1880 à sa mort. En 1874, il démissionne du conservatoire pour diriger des concerts à Saint-Pétersbourg à la demande du Tsar Alexandre II. Il y devient musicien privilégié et y remporte un grand succès.

Jean-Baptiste ARBAN est l'un des inventeurs des coups de langue en détachés binaire et ternaire qu'il a mis au point en s'inspirant de la technique du tambour et qu'il développe de manière magistrale au travers des 12 Airs Variés de sa célèbre méthode en 1864. Dès 1880, il apporte aussi sa contribution sur la facture instrumentale en développant les coulisses d'accords sur le 3ème piston, puis en 1883 un système hélice et crémaillères sur 4ème piston et le cornet Arban en Ut, fabrication Mille, successeur d'Antoine Courtois.

Jean-Baptiste ARBAN repose au cimetière de Monaco. Il a, grâce à la composition de sa méthode et de ses études, une influence planétaire non seulement sur les musiciens classiques, mais aussi sur les plus grands jazzmen.

Les Incontournables pour Trompette - The Must-haves for Trumpet
Collection directed by Franck PULCINI



JEAN-BAPTISTE ARBAN

Jean-Baptiste (Laurent) ARBAN is a french cornetist, born in Lyon on February 28, 1823. He died in Paris on April 8, 1889. He studied at the Paris Conservatoire with Auguste Dauverné between 1841 and 1845, where he won a Second Prize in 1844 and a First Prize in 1845. Since 1841, he was recognized as a soloist and played, among others orchestras, with the Prince of Joinville, The Concert Hector Berlioz, the Saxhorn Band, the Navy's Concert Band, or Concerts du Conservatoire. In 1845, he completed his military service on the ship 'La Belle Poule'. He conducted the Casino Cadet Orchestra and the orchestras Casino, Valentino, Frascati and the Paris Opera and toured extensively in Russia with the Arban Concert from 1873 to 1877.

He was appointed professor of Saxhorn at the Paris Conservatoire from 1857 to 1869; he created the Cornet's class on January 23, 1869. He was a professor of Cornet from 1869 to 1874 and from 1880 to his death. In 1874, he resigned from the academy to conduct concerts in St. Petersburg at the request of Tsar Alexander II. He became one of the favorite musicians and had there a great success.

Jean-Baptiste ARBAN was one of the inventors of the staccato with double and triple tonguing techniques which was inspired by the tambourine. He developed them in a masterful way through the 12 Airs Variés in his famous method in 1864. By 1880, he also contributed to the factoring of the cornet: he developed the tuning slide on the third piston valve and in 1883, he created a rack rail and helix system on fourth piston valve as well as Arban corbet in C, Mille's factoring, successor of Antoine Courtois.

Jean-Baptiste ARBAN lies in Monaco's cemetery. His work (method and studies) had a global influence all over the world not only for classical musicians but also for the greatest jazz players.

PIANO / SCORE

Variations on a Theme from "Norma"

Duration: 7'35"

for B \flat Cornet & Piano

Jean Baptiste ARBAN (1825-1889)

Arr. Eric VIRETON

Andante maestoso

The musical score is arranged in systems. The first system shows the B \flat Cornet and Piano parts. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 12/8. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The second system includes a Cnt. (Cello/Double Bass) part. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a Cnt. part and piano accompaniment, with a *rit.* (ritardando) marking. The score is overlaid with a large red watermark that reads 'FOR PREVIEW ONLY'.