

PERFORMANCE NOTES

The Yule log crackles cheerfully as it burns

Think in quavers/eighth notes to keep the tempo steady.
Play the *sforzando* 'sparks' near the bridge with a very light fast bow. Watch out for constant changes in time signature.

A blizzard blows in from the north

Experiment to find the most effective bow 'lane' for the icy *sul pont.* sound; this will vary from string to string. Keep a strict pulse and play accented notes strongly with more bow.

Icicles stay frozen all day

Use the bow like a paint brush, creating 'washes' of sound. Let it travel quickly for the *forte pianos* and much slower for the crescendos and long-held notes. Watch time signatures!

In the watery sunlight, snow melts and drips

Bars 9–16, violin I supports the cello C string harmonics, *sul D*. Experiment with bow 'lanes' and speed to get a clear sound. Play the pizzicato 'drips' with a soft part of the finger pad.

Wisselton, wasselton, here's to good cheer

Imagine a folk band playing a hundred years ago in a village inn: everyone's tapping their feet, but they're suffering a little from time to time when the wassail cup flows too freely.

The Ice Dance Spectacular attracts a huge crowd

Let the melodies flow throughout, 'one in a bar'.
Keep the accompanying figures light, taking great care with the sound quality of each note.

Myriads of stars stretch endlessly across the sky

Much of this is in rhythmic unison, but sometimes one player moves a beat later than the rest. Convey the sense of intensity through sound quality (especially vibrato) rather than loudness.

The first performance of *Winter Soundscapes* was given by Felicity Murphy, Tim Page, Luke Murphy and Caroline Fry in the Music For Youth National Chamber Music Festival in March 1999.

HINWEISE ZUR AFFÜHRUNG

Fröhlich knisternd brennt das Weihnachtsscheit

In Achteln denken, um das Tempo gleichmäßig voranzutreiben. Die *Sforzando*-„Funken“ am Steg mit einem sehr leichten, schnellen Bogen spielen. Auf die ständig wechselnde Taktvorzeichnung achten.

Ein Schneesturm aus dem Norden

Nach der besten Strichstelle für den kühlen *sul pont.*-Klang suchen; diese Stelle wird von Saite zu Saite variieren. Unnachgiebiges Metrum, betonte Noten mit mehr Bogen stark hervorheben.

Eiszapfen schmelzen auch tagsüber nicht

Den Bogen wie einen „Pinsel“ einsetzen, der Klänge produziert. Schneller Bogen für die Fortepianos, sehr viel langsameren Bogen für die Crescendi und die ausgehaltenen langen Noten. Auf Taktvorzeichnungen achten!

Im milchigen Schein der Sonne,
der Schnee schmilzt und tropft

In den Takten 9–16 unterstützt die Violine I *sul D* die Obertöne des Cellos auf der C-Saite. Mit Strichstellen und Bogentempo experimentieren, um einen klaren Ton zu produzieren. Die pizzicato-„Tropfen“ mit dem weichen Teil der Fingerkuppe spielen.

Wisselton, Wasselton—Gute Laune

Man stelle sich dörfliche Musikanten vor, die vor hundert Jahren in einem Landgasthof musizieren: jeder wippt mit den Füßen mit, gelegentlich machen sich die Auswirkungen des Festpunsches bemerkbar.

Der Eistanz fasziniert die Menge

Die Melodien gleichmäßig durchlaufen lassen, ganztaktig denken. Die Begleitfiguren leicht nehmen, sorgfältig auf Tonqualität jeder Note achten.

Unzählige Sterne am Himmelszelt

Die Stimmen schreiten rhythmisch meist im Einklang voran, gelegentlich wechselt ein Spieler aber einen Schlag nach den anderen. Intensität eher durch Klangqualität (vor allem Vibrato) denn durch Lautstärke hervorrufen.

A blizzard blows in from the north

3

Ein Schneesturm aus dem Norden

Keep a steady 'one, two' and play lightly with a fast bow, quite near to the bridge.
eins, zwei " mit schnellem, leichtem Bogen, nah am Steg streichen.

Relentlessly *Unnachgiebig* ♩. = 90 - 120

A

Violin 1 sul pont. *p sempre*

Violin 2 sul pont. *p sempre*

Violin 3* sul pont. *p sempre*

Viola sul pont. *p sempre*

Cello sul pont. *p sempre*

② ③ ④ ⑤ ①

B

7

The image shows a musical score for two sections, 'D' and 'E'. The score is written for piano (p), violin (v), and cello (c). The piano part is in the bottom staff, the violin part is in the middle staff, and the cello part is in the top staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics (pp, p, mf, mp, p) and articulations (accents, slurs, staccato). The 'D' section is marked with a '17' and the instruction 'restez'. The 'E' section is marked with a '18' and the instruction 'restez'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a 'play' instruction and a 'restez' instruction. The violin part has a 'play' instruction and a 'restez' instruction. The cello part has a 'play' instruction and a 'restez' instruction.

[illegible]