

1

ASPECTS OF JAZZ RHYTHM

Aspects rythmiques du jazz

Der Jazzrhythmus

Rhythm is arguably the most important element in jazz music, and a good sense of rhythm is one of the jazz musician's most valuable assets.

On peut dire que le rythme est l'élément le plus important de la musique de jazz, et un bon sens du rythme est l'une des qualités principales du musicien de jazz.

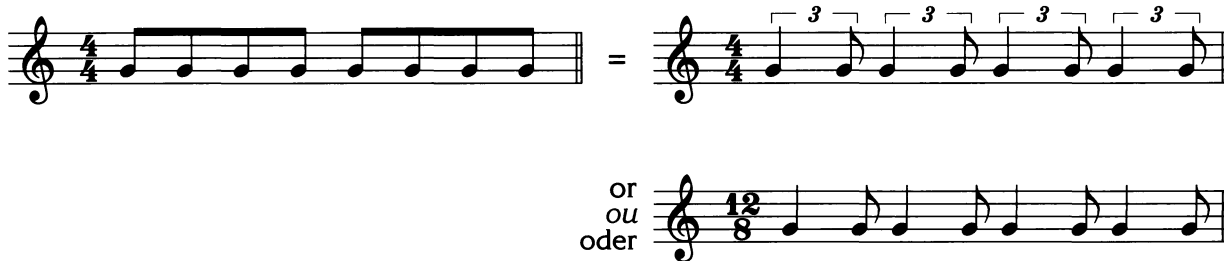
Der Rhythmus ist wohl das wichtigste Kennzeichen des Jazz, und ein gutes Rhythmusgefühl gehört mit zu dem wertvollsten Kapital eines Jazzmusikers.

Swing quavers ▪ *Faire swinguer les croches* ▪ Swingende Achtel

Lengthen the first and shorten the second of each pair of notes.

Dans chaque paire de notes, allongez la première et raccourcissez la seconde.

Die erste Note jeder Achtelgruppe wird verlängert, die zweite verkürzt.



- a) Try clapping the rhythm before playing
- b) Always use soft-tonguing where no slurs or accents are marked

- a) Essayez de frapper le rythme des mains avant de le jouer*
- b) Pas de coup de langue marqué sauf s'il y a une liaison ou un accent*

- a) Vor dem Spielen den Rhythmus klatschen
- b) Immer mit weichem Zungenstoß spielen, wenn weder legato noch Akzente vorgeschrieben sind.

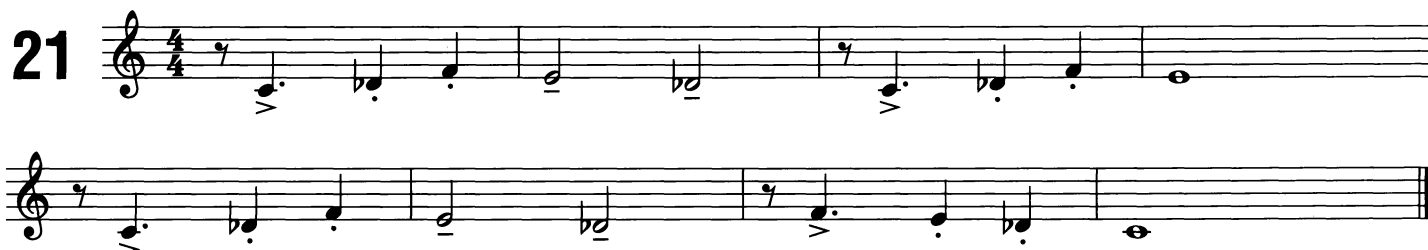


N.B.

All quavers in jazz (unless in a rock or latin context, or otherwise indicated) are played in swing time.

Dans le jazz, les croches se jouent toujours avec le rythme du swing (sauf dans la musique de rock et latine, ou lorsque le contraire est indiqué)

Alle Achtel werden im Jazz swingend gespielt (außer beim Rock und bei Lateinamerikanischer Musik und wenn es anders vorgeschrieben ist).



Anticipated 3rd beat • 3ème temps anticipé • Die antizipierte Drei



2

* MELODIC JAZZ STUDIES

Etudes mélodiques de jazz

Melodische Jazz-Etüden

44 Easy swing feel ♩ = 120

Am Dm7 E7 Am Dm7 E7

mf

45 Steady ♩ = 116

Am Dm7 Am E7 Am Dm7 Am E7 Am Dm7

mp

46 Bright bounce tempo ♩ = 144

Am Dm7 E7 Am Dm7 E7

f

* After working through Part 3 of the book, the chord symbols may be used as a guide to improvisation.

Après avoir bien travaillé la troisième partie de ce livre, les chiffres d'accords peuvent servir de guides à l'improvisation.

Hat man sich durch den dritten Teil des Buches durchgearbeitet, können die Akkordsymbole als Leitfaden für Improvisationen benutzt werden.