

Calme des nuits

Text: Anon

CAMILLE SAINT-SAËNS
Op. 68 No. 1

Molto adagio [very slow $\text{♩} = c.76$]

pp

SOPRANO
Cal - me des nuits, - fraî - cheur - des soirs, - Vas -
Eve - ning calm, - re - fresh - ing night, - Shim -

[pp]

ALTO
Cal - me des nuits, - fraî - cheur - des soirs, - Vas -
Eve - ning calm, - re - fresh - ing night, - Shim -

[pp]

TENOR
Cal - me des nuits, - fraî - cheur - des soirs, - Vas -
Eve - ning calm, - re - fresh - ing night, - Shim -

pp

BASS
Cal - me des nuits, - fraî - cheur - des soirs, - Vas -
Eve - ning calm, - re - fresh - ing night, - Shim -

Molto adagio [very slow $\text{♩} = c.76$]

pp

for rehearsal only

9

pp sempre

- te scin - til - le - ment des mon - des, - Grand si - len - ce des
- m'ring fir - ma - ment of hea - v'n, - Si - lent ca - verns, de -

pp sempre

- te scin - til - le - ment des mon - des, - Grand si - len - ce des
- m'ring fir - ma - ment of hea - v'n, - Si - lent ca - verns, de -

pp sempre

- te scin - til - le - ment des mon - des, - Grand si - len - ce des
- m'ring fir - ma - ment of hea - v'n, - Si - lent ca - verns, de -

pp sempre

- te scin - til - le - ment des mon - des, - Grand si - len - ce des
- m'ring fir - ma - ment of hea - v'n, - Si - lent ca - verns, de -

pp sempre

TROIS CHANSONS

Text: Charles d'Orléans

CLAUDE DEBUSSY

1. Dieu! qu'il la fait bon regarder!

Très modéré, soutenu et expressif [not too fast, sustained and expressive ♩=c.60]

SOPRANO

mf *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar - der La gra-ci - eu - se bonne et
 Lord! oh how fair she is to see This grace-ful, good and peer-less

ALTO

mf *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar - der La gra-ci - eu - se bonne et
 Lord! oh how fair she is to see This grace-ful, good and peer-less

TENOR

mf *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar - der La gra-ci - eu - se bonne et
 Lord! oh how fair she is to see This grace-ful, good and peer-less

BASS

mf *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar - der La gra-ci - eu - se bonne et
 Lord! oh how fair she is to see This grace-ful, good and peer-less

for rehearsal only

Très modéré, soutenu et expressif [not too fast, sustained and expressive ♩=c.60]

5

p

bel - le; Pour les grans biens que sont en el - le, ___
 crea - ture; Such is the vir - tue that is in her, ___

p

bel - le; Pour les grans biens que sont en el - le, ___
 crea - ture; Such is the vir - tue that is in her, ___

8

p

bel - le; Pour les grans biens que sont en el -
 crea - ture; Such is the vir - tue that is in ___

p

bel - le; Pour les grans biens que sont en el -
 crea - ture; Such is the vir - tue that is in ___

To André Messager

Madrigal

Text: Armand Silvestre

GABRIEL FAURÉ
Op. 35

Andante quasi allegretto [gently flowing] ♩=c.104

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

[p] dolce espress.

In - hu - mai-nes qui, sans mer-
Cru - el souls who, with-out a

[p] dolce espress.

In - hu - mai-nes qui, sans mer-ci
Cru - el souls who, with-out a care,

Andante quasi allegretto [gently flowing] ♩=c.104

p

7 T.
8 - ci
care,
Vous rail - lez de no - tre sou - ci,
Taunt and mock at our des - pair,
Ai - mez
Seize love

B.
8
Vous rail - lez de no - tre sou - ci,
Taunt and mock at our des - pair,
Ai - mez
Seize love

quand on vous
when love it

Ai - mez
Seize love

quand on vous
when love it

[cresc.]

13
8
quand on vous ai - me,
when love it seeks
you,
Ai - mez
Seize love
quand on vous
when love it
ai -
seeks

[mf]

ai - me,
seeks you,
Ai - mez
Seize love
quand on vous
when love it
ai -
seeks

[mf]

[p]