

First Book of Oboe Solos

*Erstes Spielbuch für
Oboe und Klavier*

Edited and arranged for Oboe and Piano by
JANET CRAXTON and ALAN RICHARDSON

Faber Music Limited
London

IN THE WELL

Im Brunnen

A.R.

Simply (♩ = 92)
Einfach

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble and bass staff, both marked *mp*. The second system starts with a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *mf*. The third system starts with a treble staff marked *p* and a bass staff marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Here again concentrate on tone-quality and intonation (playing in tune), and make sure of the tonguing and slurring. In bars 2 and 4 and in similar places try to get a rather soft tonguing action on the minims: think of pronouncing *d* as in *do* rather than *t* as in *tap*.

Konzentriere hier wiederum auf Tonqualität und Intonation (tonreines Spielen), und achte insbesondere auf richtiges Anstoßen und Binden. Versuche bei den halben Noten in den Takten 2 und 4 und an ähnlichen Stellen eine eher weiche Zungenbewegung zu erzielen: denke dir, du artikuliertest eher *d* wie in *du* als *t* wie in *Tag*.

JOHN, COME KISS ME NOW

John, komm küss mich jetzt

WILLIAM BYRD

(1543-1623)

arr. H.C

(♩ = 72)

(with C#)

f leggiero

mf

f leggiero

f

poco

p

f

p

mp

mf

f

mp

mf

f

5

10

15

Here is a gay, dance-like piece, so make the *staccato* notes short and light. Make certain of the rhythm in the last three bars; try them over slowly if you are not sure.

Hier ist ein fröhliches, tanzähnliches Stück; spiele die *Stakkatonoten* daher kurz und leicht. Mache dir den Rhythmus in den letzten drei Takten klar; versuche sie zuerst langsam zu spielen, wenn du nicht sicher bist.