

Death in Venice

(Der Tod in Venedig)

Libretto by
MYFANWY PIPER
based on the short story by
THOMAS MANN

Music by
BENJAMIN BRITTEN
Op.88

ACT I

SCENE 1: Munich *München*

ASCHENBACH is walking in the suburbs of Munich on a spring evening.
ASCHENBACH geht langsam durch die Vorstädte von München an einem Frühlingsabend.

Slowly Lento (♩ = 60) *

take Piccolos

2 Flutes
(= Piccolos)

2 Oboes

2 Clarinets in Bb
(2= Clarinet in Eb
and Bass Clarinet)

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Trumpets in C

2 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion
(5 Players)

Harp

Piano

ASCHENBACH *p smoothly*

My mind beats on, — my mind beats on, —
Es rast mein Hirn, — es rast mein Hirn, —

Slowly Lento (♩ = 60) *

Violins 1

Violins 2

Violas

Cellos

Basses

* This metronome mark indicates the general tempo. The other metronome marks in this section apply to the individual instrumental figures.
Diese Metronomangabe bezeichnet das allgemeine Tempo. Die andern Metronomangaben in diesem Abschnitt beziehen sich auf die individuellen Instrumentalfiguren.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn. in F

Piano

1. 2 take Cl. in A

a2

pp

pp

* [ASCHENBACH] *pp* *cresc.* *mf*

So be it! So be it! I will pur-sue this free-dom
So sei es! So sei es! Ich neh - me mir die Frei-heit,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

* These words are only to be sung if the optional cut is made. *Dieser Wörter werden nur gesungen, wenn man von dem Strich Gebrauch macht.*

ASCHENBACH takes from his pocket a small book, the symbol of his novelist's trade.
ASCHENBACH zieht aus seiner Tasche ein kleines Buch, das Zeichen seiner schriftlichen Kunst.

Vi - -

Bsn.

Hn. in F

Piano

Vla.

Vc.

2.

mf

p

mf

with Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 Soli

2 Soli

(2)

(2)

(2)

(2)

Piano

ASCHENBACH

mf (as if speaking/ quasi parlando)

I have al-ways kept a close watch o-ver my de-vel-op-ment as a wri-ter, o-ver my be-ha-viour as a man.
Im-mer hab' ich streng auf mei-ne Ent-wick-lung als Schrift-stel-ler ge-ach-tet. ü-ber mein Ver-hal-ten als Mann

Optional cut to 2nd system p. 24. Nach Belieben Strich bis Seite 24, zweite Akkolade.

rall.

Fl. *dim.* *pp*

1 *dim.* *pp*

Bsn. *dim.* *pp*

2 *dim.* *pp*

Harp *dim.* *fading away*

Piano *dim.* *fading away*

ASCHENBACH *f with force* *p*

U - ni - ted in their for - mal ways in the ease that wide ho - ri - zons bring. Well - man - nered mur - murs of a large -
 Ver - eint durch ih - re Förm - lich - keit durch be - rei - - ste Ge - las - sen heit. Ge - dämpf - tes Mur - meln ei - nes gro -
 S.A. *p*

HOTEL GUESTS

T.B. *p*

H. Port. *p*

H. Wait. *p*

Vln. 1 *div. a3* *pp (vib.)* *rall.*

Vln. 2 *(div. a2)* *pp (vib.)*

Vla. *div. a2* *pp (vib.)*

Vc. *(pizz.)*

Db. *(pizz.)*

The Polish family (GOVERNESS, two girls and TADZIO) enter. ASCHENBACH notices them.
 Die polnische Familie (ERZIEHERIN, zwei Mädchen und TADZIO) treten auf. ASCHENBACH bemerkt sie.
 rather slowly and freely

(rall.) **73** *Vibraphone (with closed fans)** *fz* *mf* *Slow Lento (♩ = 72)*

Harp *p* *f* *mf*

Asch. *tel. tels.* *Poles, I should think, Po - len, wie mir scheint,*

(rall.) **73** *3 Solos* *pp non vibrato* *poco* *Tutti (div. a3)* *pp vib.* *Slow Lento (♩ = 72)*

Vln. 1 *2 Solos* *pp non vibrato* *poco* *Tutti (div. a2)* *pp vib.*


Vln. 2 *2 Solos* *pp non vibrato* *poco* *Tutti (div. a2)* *pp vib.*

Vla. *pp non vibrato* *poco* *pp vib.*

Vc. *pp*


Db. *pp*

* See note on p. xi

In some theatres this may be found to reduce the sound too much. The sign  indicates a tremolo with gradual ritardando.

e.g. 

Siehe S.x

Es ist möglich, dass in einigen Theatern dies den Klang zu sehr schwächt. Das Zeichen  verlangt ein tremolo mit allmählichen ritardando.

z. B. 

87 Slow Lento

1 in Bb Cl.
 2 in A
 Bsn.
 Hn. in F
 Timp.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Piano

soft sticks
 wooden sticks
 Xyl.
 Mar.
 Tomtoms (wooden sticks)
 Tuned Dr.

pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

ASCHENBACH

marked

I'll stay — I'll stay I can - not leave. What can be bet - ter than the sea? What can be
 Ich bleib', — ich bleib', ich kann nicht fort. Was wä - re bes - ser als die See? Wo wär' es

87 Slow Lento

Vln. 1
 Vla.
 Vc.
 Db.

(pizz.)
 pp
 pp
 (pizz.)
 pp

88

1 in Bb Cl.
 2 in A
 Bsn.
 Timp.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Piano
 Asch.
 Vln 1
 Db.

1. take Cl. in A

Xyl.
 Mar.
 Tomtoms

Ped.
 Ped.
 Ped.

with book / mit seinem Buch
 spoken

bet - ter than this? Ah, how peace - ful to con - tem - plate the sea -
 bes - ser als hier? O wie ru - hig be - ru - hi - gend das Meer.

mf

88