

indice - índice - index

Secoli XVI, XVII, XVIII

ANONIMO XVI SEC., *The Parlement*

ANONIMO XVI SEC., *Volt*

Francis CUTTING, *Toy*

Gaspar SANZ

Españoleta

Pavana

ANONIMO XVI SEC., *Vaghe bellezze et bionde treccie d'oro (...)*

ANONIMO XVI SEC., *Gagliarda*

ANONIMO XVI SEC., *Balletto*

ANONIMO XVI SEC., *Se io m'accorgo ben mio d'un altro amante*

ANONIMO XVI SEC., *Italiana*

ANONIMO XVI SEC., *Fantasia*

ANONIMO XVI SEC., *Wilson's Wilde*

ANONIMO XVI SEC., *The Cobbler*

Melchiorre DE BARBERIS

Fantasia Prima

Fantasia Terza

Luis MILÁN

Sei Pavane da *El maestro*

Pavana n. 1

Pavana n. 2

Pavana n. 3

Pavana n. 4

Pavana n. 5

Pavana n. 6

Francis CUTTING, *Greensleeves*

Robert JOHNSON, *Alman*

Adrian LE ROY, *Troisième Branle de Bourgogne*

Simone MOLINARO, *Saltarello*

Enríquez de VALDERRÁBANO, *Soneto VII*

François CAMPION

Sarabande

Gigue

Alonso MUDARRA

Fantasia X

Romanesca

Luis de NARVÁEZ

Guardame las vacas

Canción del Emperador

Robert DE VISÉE

Suite en Ré mineur

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Menuet I

Menuet II

Bourrée

Gigue

Gaspar SANZ

Suite en Re mayor

I - Entrada

II - Rujero y paradetas

III- Zarabanda

IV- Canarios

V-Passacalles

Johann Sebastian BACH

Bourrée dalla "Suite per liuto" BWV 996

Preludio BWV 999

Preludio BWV 998

Preludio dalla "Suite per violoncello" BWV 1007

Sylvius Leopold WEISS

Ciaccona n. XVII in La maggiore

Fantasia

Secolo XIX

Dionisio AGUADO

Dal Nuevo método para guitarra (II parte)

Lezione n. 10

Lezione n. 11

Lezione n. 12

Lezione n. 13

Lezione n. 14

Lezione n. 15

Lezione n. 17

Lezione n. 22

Lezione n. 23

Lezione n. 24

Lezione n. 25

Lezione n. 26

Lezione n. 28

Lezione n. 29

Lezione n. 30

Lezione n. 40

Studio n. 23 dal Nuevo método para guitarra (III parte)

Esercizi dal Nuevo método para guitarra (II parte)

Esercizio n. 1

Esercizio n. 8

Esercizio n. 20

Lezione n. 67 da Escuela de guitarra (I parte)

“Allegro” da Six petites pièces pour guitare seule, op. 4

Niccolò PAGANINI

Dai Ghibizzzi, M.S. 43

Ghibizzzo n. 1

Ghibizzzo n. 2

Ghibizzzo n. 3

Ghiribizzo n. 4

Ghiribizzo n. 5

Ghiribizzo n. 8

Ghiribizzo n. 9

Ghiribizzo n. 10

Ghiribizzo n. 17 (Le streghe)

Ghiribizzo n. 18

Ghiribizzo n. 19

Ghiribizzo n. 20 ("Là ci darem la mano")

Ghiribizzo n. 21

Perigoldino con variazioni, M.S. 104

Ferdinando CARULLI, Sonata n. 3, op. 81

Fernando SOR

20 studi

Studio n. 8, op. 6 (Studio I di Segovia)

Studio n. 13, op. 35 (Studio II di Segovia)

Studio n. 2, op. 6 (Studio III di Segovia)

Studio n. 1, op. 6 (Studio IV di Segovia)

Studio n. 22, op. 35 (Studio V di Segovia)

Studio n. 17, op. 35 (Studio VI di Segovia)

Lezione n. 21, op. 31 (Studio VII di Segovia)

Lezione n. 16, op. 31 (Studio VIII di Segovia)

Lezione n. 20, op. 31 (Studio IX di Segovia)

Lezione n. 19, op. 31 (Studio X di Segovia)

Studio n. 3, op. 6 (Studio XI di Segovia)

Studio n. 6, op. 6 (Studio XII di Segovia)

Studio n. 9, op. 6 (Studio XIII di Segovia)

Studio n. 12, op. 6 (Studio XIV di Segovia)

Esercizio n. 16, op. 35 (Studio XV di Segovia)

Studio n. 23, op. 29 (Studio XVI di Segovia)

Studio n. 11, op. 6 (Studio XVII di Segovia)

Studio n. 22, op. 29 (Studio XVIII di Segovia)

Studio n. 13, op. 29 (Studio XIX di Segovia)

Studio n. 17, op. 29 (Studio XX di Segovia)

Les folies d'Espagne – Variazioni e un Minuetto, op. 15a

Mauro GIULIANI

Dai *24 studi*, op. 48

Studio n. 3 (Prestissimo)

Studio n. 5 (Allegro)

Studio n. 7 (Maestoso)

Studio n. 8 (Allegro)

Studio n. 12 (Allegretto)

Studio n. 13 (Maestoso)

Studio n. 19 (Allegro)

Studio n. 20 (Grazioso)

Studio n. 23 (Allegro con moto)

Variations sur un thème de G. F. Haendel, op. 107

Matteo CARCASSI

Dai *25 studi melodici e progressivi*, op. 60

Studio n. 1

Studio n. 2

Studio n. 3

Studio n. 4

Studio n. 5

Studio n. 6

Studio n. 7

Studio n. 8

Studio n. 9

Studio n. 11

Studio n. 13

Studio n. 16

Studio n. 19

Studio n. 21

Studio n. 23

Luigi LEGNANI

Dai *36 capricci*, op. 20

Capriccio n. 2 (Allegro)

Capriccio n. 3 (Moderato)

Capriccio n. 7 (Prestissimo)

Capriccio n. 9 (Largo)

Capriccio n. 13 (Allegro moderato)

Capriccio n. 15 (Allegro Moderato)

Capriccio n. 22 (Adagio)

Capriccio n. 27 (Allegretto espress.)

Capriccio n. 29 (Prestissimo)

Capriccio n. 30 (Maestoso)

Francisco TÁRREGA

Malagueña – Fácil

Adelita

Tango

Maria – Gavota

Capricho árabe – Serenata

Recuerdos de la Alhambra

Secolo XX

Manuel María PONCE

Dai 24 preludios para guitarra, op. 20

Preludio n. 1.....

Preludio n. 2

Preludio n. 4.....

Preludio n. 5

Preludio n. 7

Preludio n. 8

Miguel LLOBET

El noi de la mare

El testament d'Amelia

Cançó del lladre

Augustín Barrios MANGORÉ

Minuetto

Preludio in Do minore

Preludio "Saudade", da "La catedral"

Heitor VILLA-LOBOS

Prélude n. 3 (da "Cinq préludes")

Étude n. 1 (da "Douze études")

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO, *Marinaresca* (da "Appunti", op. 201)

Leo BROUWER

Dagli *Estudios sencillos*

n. 1

n. 6

n. 11

Canción de cuna (n. 1 dei "Dos temas populares cubanos")