

Yves Pignot

Tu viens jouer ?

Quatre pièces pour contrebasse & piano



Les Éditions
Buissonnières

*Remerciements à Jean-Michel Depret, professeur de contrebasse au Conservatoire de Brest
pour son aide précieuse avant et après l'écriture des pièces.*

Secrétariat d'édition : Catherine Walmetz.



Les Éditions
Buissonnières

© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor • BP 33 • 29 160 CROZON
02 98 26 22 50
www.musiques-buissonnieres.fr • e-mail: info@musiques-buissonnieres.fr

Dans cette partition est encartée une partie séparée de contrebasse.

ISBN-EAN 978-284926-402-7 • Référence EB-2-402
Dépôt légal : novembre 2018 • Impression Les Éditions Buissonnières - novembre 2018
Aucune autre reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Triste mais c'est pas grave</i>	5
<i>Dense danse</i>	6
<i>Chacun son tour</i>	8
<i>P'tits paniers sur les balcons</i>	10

Ces quatre pièces pour contrebasse et piano font partie de la collection « *Tu viens jouer* », qui cherche à développer le plaisir de jouer ensemble (piano et instrument) dès les premières années.

Cette collection comprend aussi :

- violon & piano (EB-2-336),
- alto & piano (EB-2-357),
- trombone & piano (EB-2-338),
- trompette & piano (EB-2-344)
- cor & piano (EB-2-368),
- flûte & piano (EB-2-378),
- hautbois & piano (EB-2-386),
- clarinette & piano (EB-2-396),
- basson & piano (EB-2-387).

Yves Pignot

Yves Pignot est un compositeur français contemporain ayant fait ses études musicales au Brésil. En poste au Conservatoire de Brest, il accompagne les cours de danse et les examens instrumentaux. Plusieurs ensembles ont enregistré ses œuvres : *OBA trio* en 2015, Maria Inês Guimarães en 2010, *OS Bahia* en 2010, *Trielen* en 2006 et *Bico de Pena* (Brésil) en 1999.



TRISTE MAIS C'EST PAS GRAVE

♩ = 60 *langoureux*

Contrebasse

Piano

p

6

cresc. *f*

cresc. *f*

13

p *pizz.*

p

DENSE DANSE

♩ = 50 *très mesuré, pensant aux danseurs*

pizz.

arco

Contrebasse

Piano

The musical score is written for Contrabass and Piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 50, *très mesuré, pensant aux danseurs*. The score is divided into three systems, with measure numbers 7 and 14 indicated at the beginning of the second and third systems respectively.

System 1 (Measures 1-6): The Contrabass part begins with a *mf* dynamic, playing a sequence of eighth notes. The Piano part also starts with *mf*, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The Contrabass part transitions from *pizz.* to *arco* in the final measure of this system.

System 2 (Measures 7-13): The Contrabass part continues with eighth-note patterns, reaching a *f* dynamic in the final measure. The Piano part maintains its accompaniment, with a *f* dynamic marking in the final measure.

System 3 (Measures 14-19): The Contrabass part features more complex eighth-note patterns, with a *mf* dynamic. The Piano part continues with its accompaniment, showing a *mf* dynamic in the middle of the system.

CHACUN SON TOUR

♩ = 54 *s'imposant*

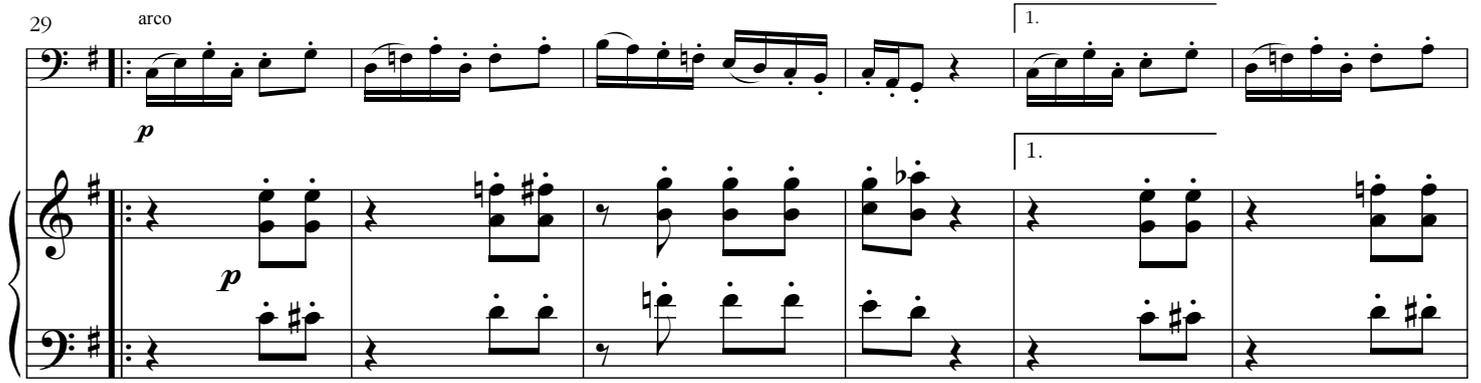
Contrebasse

Piano

The musical score is written for Contrabass and Piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 54 and the mood is *s'imposant*. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning.

- System 1 (Measures 1-5):** The Contrabass part starts with a *f* dynamic and plays a steady eighth-note pattern. The Piano part features a *f* dynamic with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.
- System 2 (Measures 6-12):** The Contrabass part continues with a *mf* dynamic, showing a melodic line with some rests. The Piano part continues with a *mf* dynamic, featuring a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.
- System 3 (Measures 13-19):** This system includes first and second endings. The Contrabass part has a *f* dynamic and a melodic line with some rests. The Piano part continues with a *f* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.
- System 4 (Measures 20-26):** The Contrabass part starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *f* dynamic, playing a steady eighth-note pattern. The Piano part continues with a *f* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

29 arco



p

1.

35



2.

f

41



f

48



mf

f

mf

P'TITS PANIERS SUR LES BALCONS

♩. = 100 *follement*

Contrebasse

Piano

5

10

15

f *subito p*

20

f *subito p*

26

f

33

p

39

Measures 39-42. Bass clef, *f*. Treble clef, *f*. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

43

Measures 43-46. Bass clef, *f*. Treble clef, *f*. The music continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the bass line.

47

Measures 47-50. Bass clef, *f*. Treble clef, *f*. The piece maintains its rhythmic intensity with some changes in the melodic contour.

51

Measures 51-54. Bass clef, *p*. Treble clef, *p*. The dynamics shift to piano, and the texture becomes more intricate with sixteenth-note patterns in the treble.

55

mf

mf

59

f

f

64

mf

p

mf

p

8^{va}



Du même auteur, Yves Pignot, aux Éditions Buissonnières :





PIANO

EMMANUEL CLERC

- Hommage à Jean Cras*, piano 4 mains
- Hommage à Chausson*, 7 pièces, vln & piano
- Six pièces*, pour clarinette & piano
- Fables*, pour clarinette & piano
- Petite suite antique pour le piano*, sur des textes de Pierre Loti

HERVÉ LESVENAN

- Armorica*, pièces pour piano

MARIA INÈS GUIMARÃES

- Fantaisies*, sept pièces pour piano solo ou 4 mains

GERMAIN DESBONNET

- Sept toccatas sur les chakras*
- Suite pour instrument à vent & piano*
- Fêtes bretonnes*, clarinette (ou vent) & piano
- Suite*, pour clarinette & piano
- Fêtes médiévales*, pour clarinette & piano
- Sonate andalouse*, pour instr. à vent & piano
- Mélodies*, pour chant & piano

HERVÉ LESVENAN

- Arcobaleno pour flûte*, violon, clar., sax. & piano (partition et CD)

ORGUE

GERMAIN DESBONNET

- Pièces pour orgue*
- Premier concerto*, pour bombarde & orgue
- Suite*, pour bombarde (ou vent) & orgue
- Trois Noël*, bombarde (ou vent) & orgue
- Fêtes bretonnes*, bombarde (ou vent) & orgue
- Fêtes médiévales*, pour bombarde & orgue
- Hommage à St Patrick*, bombarde & orgue
- Sonate andalouse*, pour bombarde & orgue

INSTRUMENTS À VENT

- 16 pièces pour basson*
- Adieu les macareux*, **basson** & violoncelle
- La danse des lutins*, pour basson et piano
- Les chevaux de bois*, pour basson et piano
- Les Korrigans*, pour basson et piano
- Voyage au Brésil (choro)*, basson & piano
- Les chevaux de bois*, pour basson et piano
- Prélude en sol mineur*, pour basson solo
- S'étirant sur une plage ensoleillée*, basson piano
- Pour qu'on coure au basson*, basson piano, Pignot
- Sonate pour saxophone* & piano, Yves Pignot
- Asymétrie* - saxophone baryton, Yves Pignot
- Coming Bach* - saxophone ténor, Yves Pignot
- Trois Suites irlandaises*, pour quatre sax.
- Trois Suites irlandaises*, 4 **clarinettes**
- Les chevaux de bois*, pour clarinette et piano
- Fables*, pour clar. & trio à cordes, E. Clerc
- Fables*, pour clarinette & piano, E. Clerc
- Rzeka (la rivière)*, pour clar ou flûte solo
- Passacaille*, pour clarinette ou saxophone
- Sonate en mib*, pour flûte et clarinette
- L'oie aux plumes d'or* pour récitant et instt vent
- Musiques klezmer*, 4 clar. (ou 4 vents)
- Musiques klezmer*, pour quatuor sax
- Sonate klezmer*, pour fl. ob, clar. & piano
- Oj wi fajm*, chants musiques Klezmer (trio anches)

HARMONIE

HERVÉ LESVENAN

- Steredenn*, pour uilleann pipe (ou sax. sop.) & orchestre d'harmonie
- Ballade*, pour uilleann pipe & orch. harmonie
- Armonia*, pour orchestre d'harmonie

YVES PIGNOT

- S'étirant sur une plage ensoleillée*, orch. harm.

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

EMMANUEL CLERC

- Trio à cordes « Voyage vers l'île de Pâques »*
- Fables*, pour quatuor à cordes
- Fables*, pour violon & piano
- Fables pour clarinette & trio à cordes*

YVES PIGNOT

- Tu viens jouer ?* 4 Pièces pour violon & piano

ALAIN QUERLEUX

- Arioso et marche*, violon & piano
- Rondo-ballade*, 2 violons
- Concertino da camera*, pour violon concertant et orchestre (ou quatuor à cordes)

JOHANN SEBASTIAN BACH

- Sinfonia* de la cantate BWV 42 (mat orch) *Sinfonia* de la cantate BWV 21 (mat orch)

FRANÇOIS FRANCEUR

- Sonates pour violon - Livre I, sonates 1 à 10*
- Sonates pour violon - Livre II, sonates 1 à 6*
- Sonates pour violon - Livre II, sonates 7 à 2*
- Sonates 7 pour violon - Livre I*
- Sonates 6 - Livre II*
- Sonates 12 - Livre II* (violon, viole, b. cont.)

CÉCILE GIRARD

- Funambule*, suite pour violoncelle
- Tarentelle*, pour violoncelle et accordéon

NICOLÒ FIORENZA

- Concerto pour violoncelle*, en Fa Maj (mat. orch.)
- Concerto pour violoncelle*, en Fa Maj, réd. piano

NICOLA PORPORA

- Concerto pour violoncelle*, en Sol Maj (mat. orch)

HARPE CELTIQUE

ANNE POSTIC

- An delenn Vev*, la harpe vivante

GWENOLA ROPARZ

- Teleenn Vreizh*

ŒUVRES VOCALES

- Fables*, sur de petits airs & vaudevilles (avec CD)
- Fables*, sur de petits airs & vaudevilles, vol. 2
- Oj wi fajm*, Yiddish/Klezmer (trio d'anches)

SCIPIONE LACORCIA

- Madrigali a cinque voci (1620)*

GIOSEPPE PALAZZOTTO, E TAGLIAVIA

- Il secondo libro de Madrigali a cinque voci*

CRESCENTIO SALZILLI

- Il terzo libro de Madrigali a cinque voci*

EMMANUEL CLERC

- Trois mélodies*, à deux voix
- Fables*, pour sop. ou baryton & trio à cordes
- Fables*, pour soprano ou baryton & piano

GERMAIN DESBONNET

- Mélodies*, pour chant & piano.

HERVÉ LESVENAN

- Hymne aux bâtisseurs*, pour chœur & piano.
- Mélodies de Bretagne et d'ailleurs*
- La vita è la vita*, 2 chœurs, piano, contrebasse.

RUTH MATARASSO

- Silence*, pour chœur à six voix & gong
- Source*, pour chœur à quatre voix égales

OPÉRAS

FARINELLI

- Recueil d'airs pour contre-ténor*, en réd. clavier

JEAN-LOUIS LARUETTE

- Cendrillon*, opéra comique de Larulette Anseaume

JEAN-LOUIS LARUETTE / A. D. PHILIDOR

- Le soldat magicien*, opéra en un acte (1760)

EMMANUEL CLERC

- Les deux Chasseurs et la Laitière*, opéra

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- Così fan tutte*, matériel d'orchestre

GRETRY / SEDAINE

- Raoul Barbe bleue*, opéra
- Guillaume Tell*, opéra

DALAYRAC

- Maison à vendre*, opéra

GIOACHINO ROSSINI

- La Cenerentola*, matériel d'orch.
- Le Barbier de Séville*, matériel d'orchestre
- Le nozze di Teti e di Peleo*, mat. orch

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

- Serse*, matériel d'orchestre en location
- Orlando*, matériel d'orchestre en location

ANTONIO VIVALDI

- Orlando furioso* (orch. ou réd. clavier)
- La Fida ninfa* (orch. ou réd. clavier)
- La Verità in cimento* (orch. ou réd. clavier)
- Airs d'opéras pour mezzo*, chant & clavier
- Airs d'opéras pour soprano*, chant & clavier
- Airs d'opéras pour contre-ténor*
- Duos, trios, chœurs*, extraits d'opéras

GUITARE

ANTOINE DE LHOYER

- Six Sérénades* pour deux guitares op 36
- Concerto pour guitare*, opus 16
- Trois duos*, pour guitares opus 31
- Douze Romances*, chant & guitare op 24
- Six exercices*, pour la guitare opus 27
- Grande sonate*, pour la guitare opus 12
- Fantaisie concertante*, deux guitares op 33
- Six duos nocturnes*, pour deux guitares op 37

JEAN-MARIE RAYMOND

- Sérénade*, pour quatre guitares

CHANTS DE LA MER

- Chants de la mer et des marins*, Escalade marine, Cap Horn
- Chants de marins*, tab. accordéon diatonique
- Caboulot Guinguette marine*, tab acc diatonique

CHANSONS POUR ENFANTS

GÉRARD DELAHAYE

- Hop là*, 30 chansons

JEAN-YVES LACOMBE

- Chansons animalières*, avec CD

MICHEL NYS

- Météorhythmes*, chansons du CD

JEAN-YVES LE DUC

- Swing momes - 20 chansons qui balancent*

PÉDAGOGIE

- Les instruments de musique (livret et CD)*

YVES PIGNOT

- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & flûte
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & hautbois
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & clarinette
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & basson
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & trompette
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & euphonium
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & cor
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & trombone
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & violon
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & alto
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & violoncelle
- Tu viens jouer ?* Quatre pièces piano & contrebasse

YVES PIGNOT & ÉMILE GÜNTNER

- Tu viens jouer... et plus !* piano & saxo alto

GILDAS CLAQUIN

- En coulisse*, 28 pièces pour 2 et 3 trombones

HERVÉ LESVENAN

- Armorica*, chanter, jouer & improviser

VINCENT GARCIA

- Nouvelle méthode d'accordéon diatonique* [Édition Orلودiato] volumes 1 et 2

HENRI LE BRAS

- Débuter la guitare par les accords*, avec CD

MARTA GLIOZZI & DAMIEN SIMON

- L'orgue aux mille saveurs volume 1*
- L'orgue aux mille saveurs volume 2*
- L'orgue aux mille saveurs volume 3*