

FULL SCORE BRASSBAND  
**CATEDRALES**  
Bert APPERMONT

**NEDERLANDS**

## **CATEDRALES**

**Opzet**

Een kathedraal spreekt tot de verbeelding: honderden jaren lang werd er met man en macht gewerkt om het bouwwerk klaar te krijgen, niet voor niets zijn het tot op vandaag imposante schouwspelen van bouwkunst en geschiedenis. De kathedraal was dan ook een dankbare inspiratiebron om een werk te componeren vol akoestische echo-effecten, gregoriaanse melodieën en orgelachtige koraalthema's.

Het werk opent met een vijftoonsmotief in dubbele tongslag dat door de ruimte (na)galmt. Daarop weerklinkt de gregoriaanse antifoon "Salve Regina" in de euphonium, even later gecombineerd met het openingsmotief. De snelle passage die volgt is volledig gebaseerd op de intervallen van dit motief dat nu ritmisch gevarieerd is en in diverse gedaantes verwerkt wordt (o.a. als een fugatisch thema). Het werk bouwt op naar een eerste hoogtepunt, waaruit geheimzinnige gedempte klanken komen die een mystieke en geheimzinnige sfeer oproepen.

Langzaam zetten steeds meer melodische fragmenten van het gregoriaanse antifoon in, tot dit thema als een groots koraalthema (als een orgel) boven de klankmassa uitstijgt. Het geheel klinkt steeds krachtiger en briljanter tot het uitmondt in een korte spetterende finale waarin alle elementen van het werk samenkomen.

**Opmerkingen voor de uitvoering:**

In het eerste deel wordt het akoestisch effect van een kathedraal nagebootst. D.w.z. dat de antwoorden van het vijftoonsmotief die een fractie later komen verzachten in hun uiteinde (dim.), zoals ook met de echo in een kathedraal zou gebeuren. De antwoorden zouden ook net telkens iets zachter moeten gespeeld worden om een optimaal echo-effect te bekomen.

De tempoverhouding tussen maat 1 en maat 30 is 3/2. De motieven vanaf maat 45 klinken op die manier even snel als in het begin (maar zijn uiteraard anders genoteerd). Wanneer het tempo terug naar presto overgaat blijven de motieven eigenlijk opnieuw in het zelfde tempo doorlopen.

Bij de langzame beweging is het de bedoeling dat de cornetten met dempers onhoorbaar overvloeien in cornetten zonder dempers. Alle motieven en melodieën in dit deel mogen zoveel mogelijk versmelten, het is niet de bedoeling dat ze solistisch eruit springen. Enkel het gregoriaanse koraalthema mag als een groots orgel door de klankzee heen breken (aan K), opbouwend in dynamiek met de rest van het orkest.

Het langzame deel start zeer zacht en bouwt op naar de luidste klanksterkte. Zorg dat de opbouw erg geleidelijk verloopt (aanvankelijk zeer weinig crescendo, verderop relatief meer crescendo maken, maar gedoseerd)

## ENGLISH

# CATEDRALES

### Structure

Cathedrals have always appealed to the imagination. Hundreds of years of manpower have been invested in their building and it is not for nothing that today they represent imposing symbols of architecture and history. The cathedral is also a great source of inspiration for compositions, drawing on a full palette of acoustic echo effects, Gregorian melodies and organ based choral themes.

The work "Cathedrals" opens with a five tone motif using double tonguing which resonates through space. Then comes a Gregorian antiphonal theme "Salve Regina" which is heard in the euphonium and later combines with the opening motif. The quicker passage that follows is based entirely on the intervals in the motif which by now has added rhythmic variations and develops in different forms, including a fugue. The work then builds towards its first climax, from which unusual muted sounds emerge creating an atmosphere shrouded in mystery.

Gradually, more melodious fragments are added to the Gregorian antiphonal theme which develops into an expansive choral, emulating the organ and which rises above the sound mass. The work grows more powerful and brilliant in sound until it culminates in a short and explosive finale wherein elements from the whole work come together.

### Remarks concerning performance

The first part of this work seeks to imitate the acoustic effects of a cathedral. The answers to the five tone motif which come fractions seconds after one another diminuendo towards the end, in the same way as an echo in a cathedral. The answers should always be played ever more softly to obtain an optimal echo effect.

The time signature between bars 1 and 30 is 3/2. The motifs as from bar 45 should be played in the same tempo as in the beginning (of course, they are noted differently). When the tempo switches to back to presto, the motifs continue to run in the original tempo.

In the slow movement, muted cornets should seamlessly merge into the sounds of un-muted cornets. All motifs and melodies in this part should, to the greatest extent possible, melt into one another. The idea is not to have any soloistic sounding voices. Only the Gregorian chant theme, emulating the grandiose sound of an organ, may emerge above the ocean of sound (at K), building in dynamics with the rest of the orchestra.

The slow movement begins very softly and builds towards the loudest dynamic. Care should be taken that the build up is taken gradually (initially very little crescendo, then progressively more crescendo).

## FRANÇAIS

# CATEDRALES

### Principe

Les cathédrales excitent l'imagination : pendant des centaines d'années, des hommes se sont donné toutes les peines du monde pour achever ces édifices, et ceux-ci restent aujourd'hui les témoins imposants de l'architecture et de l'histoire. La cathédrale représentait par conséquent une excellente source d'inspiration pour composer une œuvre pleine d'effets acoustiques d'écho, de mélodies grégoriennes et de thèmes d'orgue choraux.

L'œuvre ouvre sur un motif à cinq tons en double *slap* qui résonne à travers l'espace comme par un effet d'écho. Ensuite retentit l'antienne grégorienne « Salve Regina », jouée à l'euphonium, combinée peu après avec le motif d'ouverture. Le passage rapide qui suit est entièrement basé sur les intervalles de ce motif, qui est à présent rythmiquement varié et incorporé sous des formes diverses (notamment en tant que thème de fugue). L'œuvre s'élève vers un premier moment fort, qui laisse entendre de mystérieux sons étouffés qui évoquent une atmosphère mystique et mystérieuse.

Petit à petit apparaît un nombre toujours croissant d'extraits mélodiques de l'antienne grégorienne, jusqu'à ce que ce thème, comme une orgue, surgisse de la masse sonore comme un grandiose thème choral. L'ensemble revêt un son de plus en plus puissant et brillant, jusqu'à ce que tout cela aboutisse à un final court mais éclatant, dans lequel se trouvent réunis tous les éléments de l'œuvre.

### Remarques pour l'exécution :

Dans la première partie, c'est l'effet acoustique d'une cathédrale qui est imité, c'est-à-dire que les réponses du motif à cinq tons, qui arrivent une fraction plus tard, s'atténuent sur leur fin (dim.), comme le ferait l'écho dans une cathédrale. Les réponses devraient elles aussi être jouées à chaque fois un soupçon moins fort, afin d'obtenir un effet d'écho optimal.

Le rapport de tempo entre la mesure 1 et la mesure 32 est de 3/2. Ce faisant, les motifs à partir de la mesure 45 semblent aussi rapides qu'au début (mais sont évidemment notés différemment). Lorsque le tempo passe au presto, les motifs continuent en fait à nouveau sur le même tempo.

Dans le mouvement lent, le but est que la transition entre les cornets avec sourdine passent et les cornets sans sourdine soit fluide et inaudible. Tous les motifs et mélodies de cette partie doivent autant que possible se fondre les uns dans les autres, il ne faut pas qu'ils émergent comme des soli. Seul le thème choral grégorien peut ressortir, comme une orgue grandiose, de cette mer sonore (au K), développant sa dynamique avec le reste de l'orchestre.

La partie lente commence très doucement et se développe vers la puissance sonore maximale. Faites en sorte que ce développement se fasse de façon très graduelle (très peu crescendo au début, augmenter relativement le crescendo par la suite, mais de façon dosée).

DEUTSCH

# CATEDRALES

Bert APPERMONT

BMP 0808.3.414

## CATEDRALES

### Struktur

Kathedralen beflügelten seit jeher unsere Fantasie. Mehrere Jahrhunderte lang hat das Schaffen dieser Bauwerke gedauert, welches sich heute in den atemberaubenden Denkmälern unserer Architektur und unserer Geschichte wiederspiegelt. Viele Kompositionen entstehen auch in den großartigen Kathedralen, da man in ihnen eine außergewöhnliche Bandbreite an akustischen Klängen und Klangeffekten vorfindet. Diese wurden auch bereits für gregorianische Choräle und Orgelmelodien genutzt.

Das Werk „Cathedrals“ wird von einem Fünfklang Motiv eröffnet, welches, dargeboten vom Effekt der Doppelzunge, durch die Atmosphäre flirrt. Hier ertönt nun im Euphonium das gregorianisch antiphonische Thema „Salve Regina“, welches sich schließlich mit dem Eröffnungsthema vereint. Die nun folgende schnellere Passage stützt sich ausschließlich auf die Intervalle des Motivs, welches jetzt rhythmisch variiert wird und sich bis hin zu einer Fuge weiter entwickelt. Das Werk mündet in seinem ersten Höhepunkt, aus dem ungewöhnlich gedämpfte Klänge im Raum stehen bleiben, was eine mystische Stimmung hervorruft.

Das gregorianisch antiphonische Thema wird durch immer mehr Melodiefragmente erweitert und schließlich erklingt ein großartiger, die Orgel nachahmender Choral, der aus dem allgemeinen Klangteppich hervortritt. Das Werk erklingt immer kolossaler und prächtiger, um schließlich in einem kurzen aber gewaltigen Finale zu münden, in dem sich alle Elemente des Werkes vereinen.

### Anmerkung zur Aufführung

Im ersten Teil des Werkes soll versucht werden die akustischen Effekte der Kathedralen nachzuahmen. Um das Echo in einer Kathedrale zu imitieren, erklingen nur Sekundenbruchteile nacheinander und immer leiser werdend die Antworten auf das Fünfklang Motiv. Diese Antworten sollten zunehmend weicher gespielt werden, um das Echo so natürlich wie möglich zu gestalten.

Das Tempo für die Takte 1 bis 30 ist 3/2. Die Motive ab dem Takt 45 sollten im gleichen Tempo wie am Anfang gespielt werden (hier sind sie anders notiert). Wenn das Tempo wieder zurück ins Presto wechselt, dann sollten die Motive im ursprünglichen Tempo weitergeführt werden.

Im langsamen Satz sollen sich Kornetts mit Dämpfer in die Klänge der anderen Kornetts fast unbemerkt mit hineinmischen. Hier sollten im höchst möglichen Maße alle Motive und Melodien ineinander verschmelzen. Es sollte kein Instrument solistisch in den Vordergrund treten. Nur das Thema des gregorianischen Chorals, welcher dem großartigen Klang der Orgel nacheifert, kann aus dem Klangteppich (bei K) hervortreten, um zusammen mit dem Rest des Orchesters einen dynamischen Aufbau zu erzielen.

Der langsame Satz beginnt weich und leise, um dynamisch sehr laut anzuschwellen. Es sollte sehr darauf geachtet werden, dass der Aufbau des Werkes langsam geschieht. (Anfangs nur wenig crescendo, zunehmend immer mehr.)

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD "CATEDRALES" – Rundfunk Blasorchester Leipzig – WSR 045

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Duraciòn: 7.10  
Moeilijheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 5

### BRASSBAND

Full Score  
Eb Soprano Cornet  
Solo Bb Cornet 1  
Solo Bb Cornet 2  
Solo Bb Cornet 3  
Solo Bb Cornet 4  
Repiano Bb Cornet  
2nd Bb Cornet 1  
2nd Bb Cornet 2  
3rd Bb Cornet 1  
3rd Bb Cornet 2  
Bb Flugelhorn  
Solo Eb Horn  
1st Eb Horn  
2nd Eb Horn  
1st Bb Baritone  
2nd Bb Baritone  
1st Bb Trombone  
2nd Bb Trombone  
Bass Trombone  
1st Bb Euphonium  
2nd Bb Euphonium  
1st Eb Bass  
2nd Eb Bass  
Bb Bass  
Timpani  
Mallets 1 – Percussion 1  
Mallets 2 – Percussion 2

# CATEDRALES

- Test piece for the European Brass Band Championships  
in Ostend (Belgium), 2009, commissioned by Vlamco -

Bert APPERMONT

**Presto** ♩ = 171

1

E♭ Soprano Cornet

Solo B♭ Cornet 1

Solo B♭ Cornet 2

Solo B♭ Cornet 3

Solo B♭ Cornet 4

Repiano B♭ Cornet

2nd B♭ Cornet 1

2nd B♭ Cornet 2

3rd B♭ Cornet 1

3rd B♭ Cornet 2

B♭ Flugelhorn

Solo E♭ Horn

1st E♭ Horn

2nd E♭ Horn

1st B♭ Baritone

2nd B♭ Baritone

1st B♭ Trombone

2nd B♭ Trombone

Bass Trombone

1st B♭ Euphonium

2nd B♭ Euphonium

1st E♭ Bass

2nd E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Mallets 1  
Percussion 1

Mallets 2  
Percussion 2

*Harmon mute (stem out)*

*Str. mute*

*Vibra: motor on (slow fan)*

*mf*, *p*, *mp*, *pp*, *mf > mp*, *mf > p*, *mf > pp*

8

Soprano Cmt.

Solo Cmt. 1

Solo Cmt. 2

Solo Cmt. 3

Solo Cmt. 4

Rep. Cmt.

2nd Cmt. 1

2nd Cmt. 2

3rd Cmt. 1

3rd Cmt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Trb.

Bass Trb.

1st Euph.

2nd Euph.

1st E♭ Bass

2nd E♭ Bass

B♭ Bass

Temp.

Mall.1  
Perc.1

Mall.2  
Perc.2

\* Cue Solo Cornet 4

*mf*, *mp*, *pp*, *mf > mp*, *mf > p*, *mf*

A

15 (2+3)

Soprano Crnt.

Solo Crnt. 1 *Play: Str. mute*

Solo Crnt. 2 *Str. mute*

Solo Crnt. 3 *Str. mute*

Solo Crnt. 4 *Str. mute*

Rep. Crnt.

2nd Crnt. 1

2nd Crnt. 2

3rd Crnt. 1

3rd Crnt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trbn.

2nd Trbn.

Bass Trbn.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2

21 (3+2+2)

Soprano Crnt.

Solo Crnt. 1 *mf > mp*

Solo Crnt. 2 *mp > p*

Solo Crnt. 3 *p > pp*

Solo Crnt. 4 *mp > pp*

Rep. Crnt.

2nd Crnt. 1

2nd Crnt. 2

3rd Crnt. 1

3rd Crnt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trbn.

2nd Trbn.

Bass Trbn.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2



39

Soprano Crnt.

Solo Crnt. 1

Solo Crnt. 2

Solo Crnt. 3

Solo Crnt. 4

Rep. Crnt.

2nd Crnt. 1

2nd Crnt. 2

3rd Crnt. 1

3rd Crnt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Trb.

Bass Trb.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2

C

45

Soprano Crnt.

Solo Crnt. 1

Solo Crnt. 2

Solo Crnt. 3

Solo Crnt. 4

Rep. Crnt.

2nd Crnt. 1

2nd Crnt. 2

3rd Crnt. 1

3rd Crnt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Trb.

Bass Trb.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2

**D** Presto

49

Soprano Cmt.  
Solo Cmt. 1  
Solo Cmt. 2  
Solo Cmt. 3  
Solo Cmt. 4  
Rep. Cmt.  
2nd Cmt. 1  
2nd Cmt. 2  
3rd Cmt. 1  
3rd Cmt. 2  
Flg.  
Solo Hrn.  
1st Hrn.  
2nd Hrn.  
1st Bar.  
2nd Bar.  
1st Tbn.  
2nd Trb.  
Bass Trb.  
1st Euph.  
2nd Euph.  
1st Eb Bass  
2nd Eb Bass  
Bb Bass  
Timp.  
Mail.1 Perc.1  
Mail.2 Perc.2

55

Soprano Cmt.  
Solo Cmt. 1  
Solo Cmt. 2  
Solo Cmt. 3  
Solo Cmt. 4  
Rep. Cmt.  
2nd Cmt. 1  
2nd Cmt. 2  
3rd Cmt. 1  
3rd Cmt. 2  
Flg.  
Solo Hrn.  
1st Hrn.  
2nd Hrn.  
1st Bar.  
2nd Bar.  
1st Tbn.  
2nd Trb.  
Bass Trb.  
1st Euph.  
2nd Euph.  
1st Eb Bass  
2nd Eb Bass  
Bb Bass  
Timp.  
Mail.1 Perc.1  
Mail.2 Perc.2





F

74

Soprano Cmt.

Solo Cmt. 1

Solo Cmt. 2

Solo Cmt. 3

Solo Cmt. 4

Rep. Cmt.

2nd Cmt. 1

2nd Cmt. 2

3rd Cmt. 1

3rd Cmt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Trb.

Bass Trb.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2

Crescendo .....

80

Soprano Cmt.

Solo Cmt. 1

Solo Cmt. 2

Solo Cmt. 3

Solo Cmt. 4

Rep. Cmt.

2nd Cmt. 1

2nd Cmt. 2

3rd Cmt. 1

3rd Cmt. 2

Flg.

Solo Hrn.

1st Hrn.

2nd Hrn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Trb.

Bass Trb.

1st Euph.

2nd Euph.

1st Eb Bass

2nd Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Mall.1 Perc.1

Mall.2 Perc.2