

# Five Festive Fanfares

## Philip Sparke

for Concert Band

CEREMONIAL SERIES



Philip Sparke

DEUTSCH

Philip Sparke wurde 1951 in London geboren. Er studierte Komposition, Trompete und Klavier am Royal College of Music und wurde dort als ARCM Associate of the Royal College of Music ausgezeichnet. Sein Interesse an Musik für Bandformationen geht auf diese Zeit zurück. Er spielte im Blasorchester des Collegies und gründete mit anderen Studenten eine Brass Band und schrieb für beide Ensembles etliche Stücke. Gleichzeitig wurden mit Concert Prelude für Brass Band und Gaudium für Blasorchester erste Arbeiten von ihm veröffentlicht. Seine Stücke erregten zunehmend Aufmerksamkeit und dies hatte eine Reihe von Auftragskompositionen zur Folge. The Land of the long white Cloud für die Centennial Brass Band Championships in Neuseeland war darunter das erste größere Werk. Es folgten weitere Auftragskompositionen für verschiedene Bands, diverse Bandzusammenschlüsse und die BBC, für die er mit Sjöpstream, Skyrdier und Orient Express drei mal den EBU New Music for Wind Band Competition gewann. Er hat Brass für die Schweizer, Niederländischen, Portugiesischen, Australischen und Ordinaritäten komponiert. International für die meisten europäischen Länder, hat er über 1000 Kompositionen für alle Bereiche des Windinstrumenten-Bereich nicht vergründeten. Die enge Zusammenarbeit mit Bands in Japan brachte ihm mit Celebration einen weiteren Kompositionsauftrag ein und führte zur Einspielung seiner Musik durch das Kosei Wind Orchestra Tokyo. Dadurch öffneten sich seiner Musik weltweit Türen und Tone und er erhielt weitere Aufträge, vor allem aus den USA. 1996 wurde Dance Movements von der US Airforce Band bestellt und aufgenommen. Das Werk gewann 1997 den begehrten Sudler Prize. Seine Tätigkeit als Dirigent und Ratgeber haben ihn in die meisten europäischen Länder, nach Australien, Neuseeland, Japan und die Vereinigten Staaten geführt.

Philip Sparke est né à Londres en 1951. Il a obtenu un diplôme ARCM du Royal College of Music où il a étudié la composition, la trompette et le piano. C'est au Royal College of Music qu'il commence à s'intéresser aux formations d'instruments à vent. Il joue dans l'Orchestre d'Harmonie du Collège, forme un Brass Band avec d'autres élèves et compose plusieurs pièces pour les deux formations. C'est durant cette période que venont le jour ses deux premières œuvres publiées : Concert Prelude (Brass Band) et Gaudium (Orchestre d'Harmonie). Sa musique suscite un intérêt grandissant et plusieurs commandes lui parviennent. La première commande importante qu'il reçoit est celle d'une œuvre pour un concours de Brass Bands en Nouvelle-Zélande – les Centennial Brass Band Championships. Il compose pour cette occasion The Land of the long white Cloud. D'autres commandes suivent : elles lui sont adressées par des orchestres, par différentes fédérations d'orchestres ou par la BBC, pour laquelle il remportera trois fois le concours pour Orchestres d'Harmonie de l'Union Européenne de

## Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
EC Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
EB Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
Bassoon 1	1
Bassoon 2	1
EMilo Saxophone 1	1
EMilo Saxophone 2	1
E♭Tenor Saxophone	2
E♭Altoone Saxophone	2
B♭Trumpet 1	2
B♭Trumpet 2	2
B♭Trumpet 3	1
F / EB Horn 1	2
F / EB Horn 2	1
F / EB Horn 3	1
F / EB Horn 4	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭Euphonium TC	2
Tuba	4
Double Bass	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1

## Supplementary Parts

B♭Soprano Saxophone	1
EBCornet	1
B♭Flugel Horn 1	2
B♭Flugel Horn 2	2
B♭Trombone 1 TC and B.C.	1
B♭Trombone 2 TC and B.C.	1
B♭Trombone 3 TC and B.C.	2
B♭Euphonium TC	2
B♭Euphonium B.C.	2
E♭Tuba TC and B.C.	2
E♭Tuba TC and B.C.	2

SUPPLEMENTARY PARTS

1

2

## FIVE FESTIVE FANFARES

Philip Sparke



Recording on: **CD 'TRIOLOGY'**  
The J.W.F. Military Band  
Brassband Bürgermusik Luzern  
Gelders Fanfare Orkest  
CD number: DHR 2.028-3

ENGLISH

Philip Sparke was born in London in 1951 and studied composition, trumpet, and piano at the Royal College of Music where he gained an ARCM. It was at the College that his interest in bands arose. He played in the College wind band and formed a brass band himself. His interest in music for bands was furthered by his involvement in the first published works prepared – Concert Prelude (brass band) and Gaudium (wind band). A growing interest in his music led to several commissions, the first major one being for the Centennial Brass Band Championships in New Zealand – The Land of the Long White Cloud. Further commissions followed from individual bands, various band associations, and the BBC, for whom he three times won the EBU New Music for Wind Band Competition with Sjöpstream, Skyrdier and Orient Express! Sparke has written for brass band championships in New Zealand, Switzerland, Holland, Australia, and the UK twice for the National Finals at the Albert Hall, and his test pieces are constantly in use wherever brass bands can be found. A close association with banding in Japan led to a number of commissions for the Kosei Wind Orchestra. This opened the door worldwide to his wind band music and led to several commissions, particularly from the United States. In 1996 the US Air Force Band commissioned and recorded Dance Movements, which won the prestigious Sudler Prize in 1997. Philip Sparke's conducting and adjudicating activities have taken him to most European countries, Scandinavia, Australia, New Zealand, Japan, and the USA.

ITALIANO

Nato a Londra nel 1951, Philip Sparke ha studiato composizione, tromba e pianoforte al Royal College of Music, dove si è diplomato e dove si è sviluppato il suo interesse per la musica bandistica. Ha suonato nella banda del Royal College e allo stesso tempo formato una brass band con altri studenti, componendo diversi brani per i due organi. Risalgono a quegli anni le pubblicazioni delle sue prime composizioni: Concert Prelude per brass band e Gaudium per banda cui, grazie al crescente interesse per i suoi brani, sono seguiti numerosi incarichi di composizione. Il più importante è stato senza dubbio in occasione del "Centennial Brass Band Championship" in Nuova Zelanda, concorso per il quale ha composto The Land of the Long White Cloud. Altre commissioni sono in seguito pervenute da singole bande, da varie associazioni bandistiche e dalla BBC, che con i brani Sjöpstream, Skyrdier e Orient Express di Philip Sparke è risultata per ben tre volte vincitrice del Concorso per banda "EBU New Music". Philip Sparke ha composto inoltre brani prova per le prove regionali e nazionali in Nuova Zelanda, Australia e Gran Bretagna e due volte per le prove regionali e nazionali nella prestigiosa Royal Albert Hall di Londra, di conseguenza le sue composizioni sono spesso utilizzate come brani prova in concorso per brass band nel mondo intero. La stretta collaborazione con le bande giapponesi in occasione di Celebration, commissionatagli dalla Tokyo Kosei Wind Orchestra, che ha incluso anche un'incisione con la stessa banda, è valsa a Philip Sparke fama mondiale e numerosi incarichi da tutto il mondo, ma in particolar modo dagli Stati Uniti. Nel 1996, la banda della US Air Force gli ha commissionato Dance Movements (seguita anche in questo caso da incisione), brano che un anno più tardi è valso al compositore britannico il prestigioso riconoscimento "Sudler Award". L'attività di direzione e membro di giuria lo vede ogni anno viaggiare in quasi tutti i paesi europei, oltre che in Australia, in Nuova Zelanda, in Giappone e negli Stati Uniti.

NEDERLANDS

Philip Sparke werd geboren in Londen in 1951 en studeerde compositie, trompet en piano aan het Royal College of Music. Tijdens deze opleiding groeide zijn belangstelling voor blaasorkesten. Hij speelde in het harmonieorkest van het College, vormde een brassband met medestudenten en schreef verschillende werken voor beide orkesten. In deze tijd zijn eerste werken gepubliceerd - Concert Prelude (brassband) en Gaudium (harmonieorkest). Een groeiende belangstelling voor zijn muziek resulteerde in verschillende opdrachten. Zijn eerste grote werk schreef hij voor de Centennial Brass Band Championships in Nieuw-Zeeland en was getiteld The Land of the long white Cloud. Meer opdrachten volgden van orkesten, verschillende orkestorganisaties en de BBC, waarmee hij driemaal de EBU New Music for Wind Band Competition won. Philip Sparke heeft ook drie keer de prijs gewonnen voor de beste bandische in Nederland, Australië en Groot-Brittannië en twee keer de prijs voor de beste bandische voor de Britse National Finals in de Royal Albert Hall. Overal waar brassbands zijn worden zijn werken gespeeld. Grote betrekkingen met orkesten in Japan leidden uiteindelijk tot een opdracht (Celebration) van het Tokyo Kosei Wind Orchestra, die ook zijn muziek opnam. Dit resulteerde in een wereldwijde belangstelling voor zijn muziek voor harmonieorkest wat leidde tot verschillende opdrachten, voornamelijk uit de Verenigde Staten. In 1996 nam de US Air Force Band van door hun verstrekte compositieopdracht Dance Movements op. Met dit werk won Philip Sparke in 1997 de prestigieuze Sudler Prize.

Sparkes dirigeer- en juryactiviteiten brachten hem naar de meeste Europese landen, Scandinavië, Australië, Nieuw-Zeeland, Japan en de VS.

## Five Festive Fanfares

This collection will provide fanfares for any occasion: concert opener, presentation ceremony, and celebrations of all kinds. The variety of styles and durations (0'10" to 2'10") will ensure you can find exactly the right fanfare for the right moment.

### Champions Fanfare

Duration 1' 00" - Short version 0' 20"  
Originally written for the World Student Games held in Sheffield, England, this up-beat fanfare is traditional in mood despite the occasional 5/8 measure. It can be cut to produce a shortened version if required.

### Birthday Fanfare

Written for the visit of HRH The Duchess of York to Salford University in Manchester, Birthday Fanfare is noble in character and should be played proudly with a sense of space. It is suitable for any grand occasion and brings of all sorts.

### Festival Fanfare

Duration 1' 15" - Short version 0' 30"  
Composed for the English ship builders VSEL, this fanfare, in the unusual meter of 8/8 finishes with a faster section that can be played on its own when a short flourish is required.

### Gala Fanfare

Gala Fanfare was written for a Festival of Bands that took place as part of Expo '88, held in Brisbane, Australia. It is often syncopeated in character and has a certain "Hollywood" feel.

### Victory Fanfare

Duration 2' 30"  
Commissioned by the Michigan-based professional Brass Band of Battle Creek, this extended fanfare is intended primarily for concert performances, but will equally well accompany victory parades or ceremonies.

Diese Sammlung bietet Fanfares für alle Gelegenheiten, so zum Beispiel Eingangsstücke für Konzerte, für Präsentationszeremonien sowie Feierlichkeiten jeder Art. Die Stibriefel und unterschiedlichen Längen zwischen 0'10" und 2'10" garantieren, dass Sie für jeden Anlass die richtige Fanfare zur Verfügung haben.

### Champions Fanfare

Dauer: 1:00 - Kurzwersion: 0:20  
Diese aufkäftige Fanfare wurde ursprünglich für die World Student Games in Sheffield (England) geschrieben und ist trotz des gelegentlichen 5/8-Rhythms traditionell gehalten. Bei Bedarf kann sie auf eine Kurzwersion reduziert werden.

### Geburtsstagsfanfare

Dauer: 1:00  
Die Geburtsstagsfanfare wurde für den Besuch der Salford University in Manchester durch Ihre Königliche Hoheit die Herzogin von York geschrieben. Sie hat einen vornehmen Charakter und sollte breit und mit viel Sinn für große Formen gespielt werden. Sie eignet sich für alle größeren Anlässe und für Geburtstage jeglicher Art.

### Festivalsfanfare

Dauer: 1:15 - Kurzwersion: 0:30  
Diese Fanfare wurde für den englischen Schiffbauers VSEL im 8/8-Rhythmus einer eher ungewöhnlichen Takart komponiert. Sie endet mit einem rascheren Abschnitt, der für sich allein gespielt werden kann, wenn lediglich ein kurzer Tusch gewünscht wird.

### Galafanfare

Dauer: 0:55  
Galafanfare wurde anlässlich eines Orchesterfestivals komponiert, das im Rahmen der Expo '88 in Brisbane (Australien) stattfand. Mit ihrem oftmals synkopischen Charakter hat sie ein gewisses Hollywood-Fair.

### Siegestfanfare

Dauer: 2:30  
Diese lange Fanfare entstand im Auftrag der professionellen Brass Band aus Battle Creek (Michigan) und ist in der Ausführung in Konzerten gedacht, eignet sich aber auch für die Begleitung von Siegesparaden oder Ehrungen.

## NEDERLANDS

De fanfares uit de collectie Five Festive Fanfares zijn geschikt voor allerlei gelegenheden zoals concerten, ceremonies en feestelijke gelegenheden. Door de variatie in stijl en speelduur (van 0'10" tot 2'10") heeft u altijd de juiste fanfare voor het juiste moment!

### Champions Fanfare

Duur: 1' 00 - Korte versie: 0' 20"  
Deze levendige fanfare werd oorspronkelijk geschreven voor de World Student Games in Sheffield (Engeland). Ondanks een enkele 5/8 maat is deze vrolijke fanfare traditioneel qua stijl. Indien gewenst kan hij ingekort worden.

### Birthday Fanfare

Duur: 1' 00"  
De Birthday Fanfare werd geschreven ter gelegenheid van het bezoek van de Hertogin van York aan de Salford University (Engeland). Het heeft een statig karakter en moet breed worden gespeeld. Dit maakt het geschikt voor elke bijzondere gelegenheid of vierjandig.

### Festival Fanfare

Duur: 1' 15" - Korte versie: 0' 30"  
Deze fanfare werd gecomponeerd voor de Engelse scheepsbouworganisatie VSEL. De ongebruikelijke 8/8 maatsoort eindigt met een sneller gedeelte, dat ook afzonderlijk kan worden gespeeld wanneer een korte fanfare vereist is.

### Gala Fanfare

Duur: 0' 55"  
Gala Fanfare werd geschreven voor een festival voor orkesten dat onderdeel uitmaakte van Expo '88 in Brisbane (Australië). Er komen veel syncoeps in voor en de fanfare doet denken aan filmmuziek.

### Victory Fanfare

Duur: 2' 30"  
Deze uitgebreide fanfare werd geschreven in opdracht van de Brassband van Battle Creek uit Michigan en is voornamelijk bedoeld voor concertuitvoeringen. Victory Fanfare is echter ook heel geschikt ter begeleiding van overwinningssparades of ceremonies.

## FRANÇAIS

Five Festive Fanfares ("Cinq Fanfares de Céléronomy") est un volume qui rassemble cinq fanfares pouvant être interprétées à différentes occasions : ouverture d'un concert de gala, intervention lors d'une cérémonie commémorative ou à l'occasion de célébrations festives. La diversité des styles dans lesquels ont été composés ces fanfares et leur durée d'interprétation variable (de 0'10" à 2'10") vous permettent d'interpréter la fanfare idéale en toute occasion.

### Champions Fanfare

Durée : 1'00" - Version courte : 0'20"  
Philip Sparkes a composé la fanfare (ouverture Champions Fanfare ("Fanfare des Champions") pour les Jeux Mondiaux des Étudiants qui ont eu lieu à Sheffield en Angleterre. Cette pièce courte, vive et brillante est écrite dans la plus pure tradition de la fanfare, malgré l'utilisation de mesures à 5/8. La version originale peut être écourtée si nécessaire.

### Birthday Fanfare ("Fanfare d'Anniversaire")

Durée : 1'00"  
Composée à l'occasion de la visite de S.A.R. la Duchesse d'York à l'Université de Salford à Manchester, cette fanfare noble de caractère, exige une interprétation large, ample et généreuse. Elle convient à toutes les grandes occasions et pour tous les anniversaires.

### Festival Fanfare

Durée : 1'15" - Version courte : 0'10"  
Festival Fanfare ("Fanfare Festive") a été composé en l'honneur du constructeur de navires anglais VSEL. Écrite dans un chiffrage de mesure peu courant (mesure à 8/8), elle contient un passage rapide qui peut s'interpréter de façon indépendante (version courte) dans le cadre d'une courte intervention solennelle.

### Gala Fanfare

Durée : 0'55"  
En 1988, la ville de Brisbane en Australie accueillait l'Exposition Universelle. Dans le cadre de cette manifestation commémorative se tenait le festival d'Orchestres à Vienne. C'est à cette occasion que Philip Sparkes composa Gala Fanfare ("Fanfare de gala"), une pièce courte aux accents hollywoodiens et au caractère très syncope.

### Victory Fanfare

Durée : 2'30"  
Philip Sparkes a écrit cette fanfare à la demande du Brass Band professionnel de Battle Creek dans l'État du Michigan. Victory Fanfare ("Fanfare de la Victoire") est à l'origine une pièce d'ouverture de concert. Elle peut également être interprétée lors de cérémonies ou de défilés commémoratifs.

## ITALIANO

Questa raccolta vi propone fanfare da eseguirsi come brani di apertura di un concerto, in occasione di festeggiamenti o di celebrazioni di ogni genere. Grazie alla varietà di stile e durata delle composizioni (da 0'10" a 2'10") avete la possibilità di eseguire la fanfara più adatta ad una determinata occasione.

### 1. Champions Fanfare

Durata: 1'00" - Versione ridotta: 0'20"  
Composta per i World Student Games tenuti a Sheffield in Gran Bretagna, questa fanfara si può definire di carattere tradizionale nonostante il tempo in 5/8. Volendo, può essere accorciata per frame una versione più breve.

### 2. Birthday Fanfare

Durata: 1'00"  
Composta in onore della visita di Sua Altezza La Duchessa di York alla Salford University di Manchester, questa Fanfare possiede un carattere solenne e sublime che, eseguito in modo ampio dando particolare risalto al senso dello spazio, Una fanfara perfetta per occasioni importanti e compleanni.

### 3. Festival Fanfare

Durata: 1'15" - Versione ridotta: 0'10"  
Composta per il cantiere navale britannico VSEL, nell'insolito tempo di 8/8, Festival Fanfare termina con una sezione più veloce eseguibile anche quando è richiesto un breve intervento musicale.

### 4. Gala Fanfare

Durata: 0'55"  
Gala Fanfare è stata composta per un festival bandistico tenutosi in occasione della Expo '88 a Brisbane in Australia. Una fanfara a tratti sincopata, con reminiscenze dello stile hollywoodiano.

### 5. Victory Fanfare

Durata: 2'30"  
Commissionata dalla brass band di Battle Creek nello stato americano del Michigan, questa lunga fanfara si presta in modo ottimale ad essere eseguita in occasione di concerti, ma è adatta per parate e festeggiamenti di ogni genere.

3

4

## Concert Band

### 1. CHAMPIONS FANFARE

### Philip Sparkes

8 9 10 11 12 13 14

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl. Bb  
Bsn. 1, 2  
S.A. Sax. 1, 2  
S. Sax.  
A. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2

5

15 16 17 18 19 20

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl. Bb  
Bsn. 1, 2  
S.A. Sax. 1, 2  
S. Sax.  
A. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2

21 22 23 24 25 26 27

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl. Bb  
Bsn. 1, 2  
S.A. Sax. 1, 2  
S. Sax.  
A. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2

6

2. BIRTHDAY FANFARE

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl. Bb  
Bsn. 1, 2  
S.A. Sax. 1, 2  
S. Sax.  
A. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2

7 8 9 10 11 12 13

14 15 poco più. 16 a tempo 17 18 19

20 21 22 23 24 allarg. molto 25 26

27

14 15 poco più. 16 a tempo 17 18 19

20 21 22 23 24 allarg. molto 25 26

27 28 29 30 31 32 33

20 21 22 23 24 allarg. molto 25 26

27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40

3. FESTIVAL FANFARE

1 = 200 (1 + 1 + 1)

2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

Flc  
Fl  
Ob. 1, 2  
Cl.  
B♭-Cb. 2  
FAGNO  
B♭-Bc. C.  
Bsn. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
B-Ten Sax.  
B-Bar Sax.  
B-Tp. 2, 3  
B-Tp. 1  
F.Hr. 1, 2  
F.Hr. 3, 4  
Tr. 1, 2  
Tr. 3  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2  
Cym.

Musical score for measures 6-11, featuring woodwinds, brass, and percussion.

12 13 14 15 16

Flc  
Fl  
Ob. 1, 2  
Cl.  
B♭-Cb. 2  
FAGNO  
B♭-Bc. C.  
Bsn. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
B-Ten Sax.  
B-Bar Sax.  
B-Tp. 2, 3  
B-Tp. 1  
F.Hr. 1, 2  
F.Hr. 3, 4  
Tr. 1, 2  
Tr. 3  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2  
Cym.

Musical score for measures 12-16, featuring woodwinds, brass, and percussion.

9

17 18 19 20 21 22

Flc  
Fl  
Ob. 1, 2  
Cl.  
B♭-Cb. 2  
FAGNO  
B♭-Bc. C.  
Bsn. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
B-Ten Sax.  
B-Bar Sax.  
B-Tp. 2, 3  
B-Tp. 1  
F.Hr. 1, 2  
F.Hr. 3, 4  
Tr. 1, 2  
Tr. 3  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2  
Cym.

Musical score for measures 17-22, featuring woodwinds, brass, and percussion.

10

23 24 25 26 27 28

Flc  
Fl  
Ob. 1, 2  
Cl.  
B♭-Cb. 2  
FAGNO  
B♭-Bc. C.  
Bsn. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
B-Ten Sax.  
B-Bar Sax.  
B-Tp. 2, 3  
B-Tp. 1  
F.Hr. 1, 2  
F.Hr. 3, 4  
Tr. 1, 2  
Tr. 3  
Euph.  
Tuba  
D. Bsn.  
Timp.  
Perc. 2  
Cym.

Musical score for measures 23-28, featuring woodwinds, brass, and percussion.

4. GALA FANFARE

29 **30**  $\text{♩} = 144$  31 32 33 34 *molto rub.* 35

Piccolo  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bb Clarinet  
 Bassoon  
 Bb Clarinet 1  
 Bb Clarinet 2  
 Bassoon 1  
 Bassoon 2  
 Bb Trumpet 1  
 Bb Trumpet 2  
 F Horn 1  
 F Horn 2  
 Trombone 1  
 Trombone 2  
 Euphonium  
 Tuba  
 Drum Major  
 Timpani  
 Percussion

11

5 6 7 8 9

Piccolo  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bb Clarinet  
 Bassoon  
 Bb Clarinet  
 Bassoon  
 Bb Trumpet 1  
 Bb Trumpet 2  
 F Horn 1  
 F Horn 2  
 Trombone 1  
 Trombone 2  
 Euphonium  
 Tuba  
 Drum Major  
 Timpani  
 Percussion

12

10 11 12 13 14 15

Piccolo  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bb Clarinet  
 Bassoon  
 Bb Clarinet  
 Bassoon  
 Bb Trumpet 1  
 Bb Trumpet 2  
 F Horn 1  
 F Horn 2  
 Trombone 1  
 Trombone 2  
 Euphonium  
 Tuba  
 Drum Major  
 Timpani  
 Percussion

18 19 20

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl.  
Bassoon  
B. Clarinet  
E. Alto Clarinet  
B. Bassoon  
B.A. Sax 1, 2  
B. Ten Sax  
B. Bar Sax  
Bb Tenor  
Bb Tenor 2  
F Horn 1, 2  
E Horn 1, 2  
Trombone 1, 2  
Trumpet  
Double Bass  
Percussion

13

5. VICTORY FANFARE

$\text{♩} = 54, \text{♩} = 112$

2 3 4

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl.  
Bassoon  
B. Clarinet  
E. Alto Clarinet  
B. Bassoon  
B.A. Sax 1, 2  
B. Ten Sax  
B. Bar Sax  
Bb Tenor  
Bb Tenor 2  
F Horn 1, 2  
E Horn 1, 2  
Trombone 1, 2  
Trumpet  
Double Bass  
Percussion

5 6 7 8 9

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl.  
Bassoon  
B. Clarinet  
E. Alto Clarinet  
B. Bassoon  
B.A. Sax 1, 2  
B. Ten Sax  
B. Bar Sax  
Bb Tenor  
Bb Tenor 2  
F Horn 1, 2  
E Horn 1, 2  
Trombone 1, 2  
Trumpet  
Double Bass  
Percussion

14

10 11 12 13 14 15 16

Piccolo  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Cl.  
B. Clarinet  
E. Alto Clarinet  
B. Bassoon  
B.A. Sax 1, 2  
B. Ten Sax  
B. Bar Sax  
Bb Tenor  
Bb Tenor 2  
F Horn 1, 2  
E Horn 1, 2  
Trombone 1, 2  
Trumpet  
Double Bass  
Percussion

