

# INDEX

## Volume I

N.1  
Page 7  
Allegro Op.3 N.1

N.2  
Page 28  
Allegro vivace Op.2 N.2

N.3  
Page 59  
Allegro con brio Op.2 N.3

N.4  
Page 92  
Allegro molto e con brio Op.7

N.5  
Page 126  
Allegro molto e con brio Op.10 N.1

N.6  
Page 144  
Allegro Op.10 N.2

N.7  
Page 161  
Presto Op.10 N.3

N.8  
Page 186  
Grave (Pathétique) Op.13

N.9  
Page 208  
Allegro Op.14 N.1

N.10  
Page 224  
Allegro Op.14 N.2

N.11  
Page 246  
Allegro con brio Op.22

N.12  
Page 275  
Andante con Variazioni Op.26

N.13  
Page 297  
Sonata quasi una Fantasia  
Andante Op.27 N.1

N.14  
Page 319  
Sonata quasi una Fantasia  
Adagio sostenuto Op.27 N.2  
(In molte edizioni denominata 'Sonata al chiaro di luna.')

N.15  
Page 341  
Allegro Op.28

N.16  
Page 373  
Allegro vivace Op.31 N.1

N.17  
Page 411  
Largo Op.31 N.2  
Allegro

## Volume II

N.18  
Page 7  
Allegro Op.31 N.3

N.19  
Page 43  
Andante Op.49 N.1

N.20  
Page 55  
Allegro ma non troppo Op.49 N.2

N.21  
Page 65  
Allegro con brio Op.53

N.22  
Page 117  
In Tempo di Minuetto Op.54

N.23  
Page 137  
Allegro assai Op.57  
(In molte edizioni denominata 'L'Appassionata.')

N.24  
Page 185  
Adagio cantabile Op.78

Allegro ma non troppo

N.25  
Page 203  
Presto alla tedesca Op.79

N.26  
Page 217  
Adagio (Les adieux) Op.81

N.27  
Page 243  
Mit Lebhaftigkeit Op.90

N.28  
Page 269  
Allegretto ma non troppo Op.101

N.29  
Page 295  
Sonate für das Hammerklavier  
Allegro Op.106

N.30  
Page 369  
Vivace ma non troppo Op.109

N.31  
Page 399  
Moderato cantabile Op.110

N.32  
Page 429  
Maestoso Op.111

Allegro con brio

# SONATA N. 18

Composta nel 1802-03  
 Pubblicata nel 1804  
 presso Naegeli, a Zurigo

Op. 31 N. 3

**Allegro** ( $\text{♩} = 116$ )

*ritard.* VI.

*ten.* *p cantabile* *ten.* *mp* *più p* *cresc.* *mp* *f*

*a tempo semplice* ( $\text{♩} = 126$ ) I ( $\text{♩} = 138$ ) II III.

*p* *dolce* *non cresc.*

( $\text{♩} = 116$ ) I. *ritard.*

*dolce* *mp* *ten.* *più p* *cresc.* *f*

*a tempo semplice* ( $\text{♩} = 138$ ) VIII. I.

*p* *sempre p* *p*

*non troppo staccato, sempre molto p*

a) Corona della durata di cinque quarti circa, ritardati perchè il ritardando continua fino all'inizio della battuta successiva.

a) Fermata of about 5 crotchets; crotchets gradually becoming slower, however, because the ritardando is still in effect.

a) Fermate etwa 5 Viertel, verlangsamt Viertel aber, weil das ritardando noch gilt.

a) Point d'orgue d'une durée d'environ 5 temps ralentis, le ritardando s'étendant encore jusqu'ici.

a) Calderón de la duración de alrededor cinco cuartos, retardados porque el «ritardando» se prolonga hasta el principio del compás siguiente.