

## TABLE OF CONTENTS VOLUME 4

### Fourth Elementary Level

#### G MAJOR 2 octaves: 1st to 4th positions + 5th

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shifting the leader finger / Circles at the frog /  
Speed / Two slurred against one / Two slurred  
small and light

#### E Minor 2 octaves: 1st to 4th positions + Half

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths and octaves
4. Other techniques:  
Shift and substitution / 3 slurred 3 separated /  
Dots at the tip / Unequal distribution / Mordents

#### D MAJOR 2 octaves: 1st to 5th positions + 6th

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shifting the leader finger / Speed / One  
separated three slurred / Arco- pizz / Trills

#### B Minor 2 octaves: 1st to 5th positions + 6th

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shift and substitution / Speed /  
Unequal distribution / Interpretative /  
Apoggiatura

#### C MAJOR 3 octaves: 1st to 6th positions + 7th

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shifting the leader finger / Speed / 6/8 alla  
sicilienne / Spicatto / Trills

#### Bb MAJOR 2 octaves: 1st to 7th positions

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shift and substitution / Speed / Two slurred  
small and light / One against three slurred /  
Apoggiatura

#### G Minor 2 octaves: 1st to 6th positions

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves and double stops
4. Other techniques:  
Shifting the leader finger / Circles at the frog /  
Left hand speed / Spicatto / Interpretative

#### E MAJOR 2 octaves: 1st to 7th positions

1. Scale
2. Arpeggios
3. Thirds, sixths, octaves
4. Other techniques:  
Shift and substitution / Left hand speed /  
Three slurred three separated / Two slurred  
against one / Mordents

## CONTENU VOLUME 4

### 4ème année Enseignement Élémentaire

*SOL Majeur 2 oct.: 1ère à 4ème positions + 5ème*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements avec le doigt guide/ Cercles au Talon / Agilité / Deux liées une séparée / Deux liées, petit et léger

*MI Mineur 2 oct.: 1ère à 4ème positions + 1/2*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes et octaves
4. Autres techniques:  
Déplacements et substitution / Trois liées trois séparées / Points à la Pointe / Distribution inégale / Mordants

*RE Majeur 2 oct.: 1ère à 5ème positions + 6ème*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements avec le doigt guide/ Agilité / Une séparée trois liées / Arco - Pizz / Trilles

*SI Mineur 2 oct.: 1ère à 5ème positions + 6ème*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements et substitution / Agilité / Distribution inégal / Interprétatif / Apogiatures

*DO Majeur 3 oct.: 1ère à 6ème positions + 7ème*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements avec le doigt guide / Agilité / 6/8 à la sicilienne / Spicatto / Trilles

*Sib Majeur 2 oct.: 1ère à 7ème positions*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements et substitution / Agilité / Deux liées, petit et léger / Une séparée trois liées / Apogiature

*SOL Mineur 2 oct.: 1ère à 6ème positions*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes, octaves et doubles cordes
4. Autres techniques:  
Déplacements avec le doigt guide/ Cercles au Talon / Agilité / Spicatto / Interprétatif

*MI Majeur 2 oct.: 1ère à 7ème positions*

1. Gamme
2. Arpèges
3. Tierces, sixtes et octaves
4. Autres techniques:  
Déplacements et substitution / Agilité / Trois liées trois séparées / Deux liées une séparée / Mordants

# G MAJOR 2 / SOL MAJEUR 2

## 1. THE SCALE. Use a lot of bow and allow the string to vibrate freely

LA GAMME. Utilisez beaucoup d'archet et laissez la corde vibrer librement

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 2 4 1 3 4  
pos. 4  
3 1 4 2 1 0 4 3 1 0  
3 3 3 3 3 3 3 3  
3 3

## 2. ARPEGGIO / ARPÈGE

0 3 0 4 1 4 4 1 4 0 3 0  
pos. 2 II pos. 5 pos. 2  
0 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 0  
pos. 4  
2 × 1 4 × 1 4 1 4 1 4 × 1 4 1 × 2  
pos. 3+ pos. 4 pos. 3+