

TABLE OF CONTENTS VOLUME 1
First Elementary Level

Fingers 1, 3, 4 and 2
1st Position / without extensions / without changes of position

TECHNIQUES FOR THREE 1 OCTAVE SCALES D Major / G Major / C Major:

1. Whole bow without speeding at the tip. Observe the path of the bow and take care of the tone quality.
2. To strengthen the frog. This can also be practiced in the middle of the bow and point. Use half of the bow or less.
3. Stop the bow on the string after each note. Use the time during the stop in order to anticipate the placement of the fingers on your left hand.
4. Where the arrow indicates, move the bow with greater speed. In the eighth notes, aim to relax the muscles in your right arm.
5. Quickly, without pressing too much, and always making sure that the string is vibrating.
6. Take care of the tone quality and same speed of the bow.
7. Teach the student how to distribute their bow. Use little bow on the quarter notes.
8. Practice at the frog or in the middle of the bow, making the first note of the three a little longer.
9. The speed of the bow will be different on the down and up bows.
10. Use very little bow for the eighth note.

C MAJOR 2 OCTAVES

1. Whole bow slow and straight
2. The slur
3. Staccato
4. Two upbows
5. BIG - lit - tle
6. Staccato
7. Strong at the frog
8. Combined ryhtm, twice upbows
9. Dotted rhythm
10. LI - ttle - bit

CONTENU VOLUME 1
1^o Enseignement Élémentaire

Doigts 1, 3, 4 et 2
1ère Position / Sans extensions / Sans changements de position

TECHNIQUES POUR LES GAMMES À 1 OCTAVE RE M / SOL M / DO M :

1. *Tout l'archet. Observer la trajectoire de l'archet et les différents mouvements du bras. Écouter l'émission du son.*
2. *Pour travailler le Talon. Peut aussi être travaillé au Milieu et à la Pointe. Utiliser environ la moitié de l'archet.*
3. *Arrêter l'archet sur la corde après chaque note. Profiter de cet arrêt pour anticiper les doigts de la main gauche.*
4. *Les notes avec une flèche doivent être jouées avec plus de vitesse d'archet. En jouant les doubles croches, observer que l'élève décontracte le bras.*
5. *Rapidement, sans pression, en cherchant la vibration de la corde.*
6. *Faire attention au son, la vitesse de l'archet doit être constante.*
7. *Rendre l'élève conscient de la distribution de l'archet.*
8. *Travailler au Talon et au Milieu, la première des trois notes légèrement plus longue.*
9. *Différente vitesse d'archet aller-retour.*
10. *Très peu d'archet pour la croche.*

Do M 2 OCTAVES

1. *Tout l'archet lent et droit.*
2. *La liaison*
3. *Staccato*
4. *Deux fois poussé.*
5. *GRAND - pe - tit*
6. *Staccato, Suzuki bow*
7. *Ferme au talon*
8. *Rythme combiné, deux fois poussé*
9. *Rythme pointé.*
10. *PE - tit - peu*

D MAJOR / RE MAYEUR

Fingers 1-3-4

A + D strings

2/4, 3/4 and 4/4

' = Breath

Doigts 1-3-4

Cordes RE et LA

2/4, 3/4 et 4/4

' = Respirer


1.  = **WHOLE BOW SLOW AND STRAIGHT**

 = *TOUT L'ARCHET, LENT ET DROIT*

* Move only your first finger to the A string, using a horizontal movement

* Move your fingers 2, 3, 4 to the D string, using a horizontal movement.

2.  = **HALF BOW Only use the lower half of the bow**

 = *DEMI ARCHET Utilise la moitié inférieure de l'archet*