

# CASA LOMA



F Maj7    D min II    G min II    C 13<sup>b9</sup>    F Maj7    D min7

T	5	5	5	7	5	6	5	10	8	11	11	8	10	8	10	8	10	8	6	5	6	3	5	6		
A	5	5	7	5	5	6	5	10	10	11	11	8	10	8	10	8	10	8	9	8	6	5	6	3	5	6
B	8	8	8	8	5	5	5	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	5	5	5	5	6

G min9    G min7    C 7 #5 #9    C 13<sup>b9</sup>    F 6/9    E min7<sup>b5</sup>    A 7 #5<sup>b9</sup>

T	5	3	6	3	4	4	5	8	8	6	8	6	5	6	8	6	8	6	8	6	8	6	8	
A	3	3	3	3	2	2	2	7	5	6	8	7	5	6	8	7	5	6	8	6	8	6	8	
B	3	5	5	3	2	2	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6

D min7    G 13<sup>b5</sup>    1. G min7    A min7    B<sup>b</sup> Maj7    G min7    C 13<sup>b5</sup>    C 7<sup>b5</sup> 13

T	6	3	5	6	3	6	3	6	3	5	8	6	7	6	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8
A	5	3	3	3	3	3	3	3	3	5	8	7	7	7	10	10	9	9	9	9	9	9	9	9
B	5	3	3	3	3	3	3	3	3	5	6	6	5	5	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Here are two longer progressions that illustrate the sound of the whole tone scale:

### NOT A CHANCE



CMaj7 G7#5 CMaj7 Cmin7 GMaj7 Amin7 Bmin7 E7#5

T 5 3 5 4 (4) 4 6 5 3 5 6 (6) 5 3 4 3 3 5 (5) 8 5 7 (7) 8 6 5 (5) 5 4  
 A 4 4 (4) 4 6 4 3 (3) 4 4 5 (5) 7 (7) 6 5 (5) 5  
 B 3 3 (3) 3 3 (3) 3 5 (5) 7 (7) 5 (5) 6

Amin7 D7b5 G6 Dmin9 G9#5

T 5 5 7 5 7 5 3 5 5 7 9 5 7 4 3 (3) 5 3 5 5 (5) 4 (4) 4 4  
 A 5 7 5 7 4 5 7 9 5 7 2 3 (3) 5 4 (4) 5 7 4 4  
 B 5 4 4 3 3 (3) 5 3 3 (3)

CMaj7 G7#5 CMaj7 Cmin7 GMaj7 Amin7 Bmin7 E7#5

T 5 5 7 8 10 8 7 8 8 10 11 (11) 8 7 5 8 (8) 7 8 10 12 13 (13) 12 10 8 6  
 A 7 8 9 10 8 (8) 10 8 7 7 9 (9) 9 (9) 11 13 (13) 12 (12)  
 B 8 8 8 (8) 7 8 (8) 5 7 (7) 9 10 12 (12)

Amin9 Amin7 D9#5 D9 GMaj7 G6 GMaj13

T 7 8 8 8 6 5 5 5 5 7 5 7 6 7 3 3 3 3 3 (3) (3) (3) (3)  
 A 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 6 7 3 3 3 3 3 2 2 (2) (2) (2) (2)  
 B 5 7 7 7 4 5 5 5 5 3 3 3 5 2 2 2 2 2 2 2 (2) (2) (2) (2)



Chords: FMaj7, F, D7, G min7, G min, C7

Chords: FMaj7, F, A<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, G, G7, G min7, C7

Chords: C min, C min7, F7, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> min7

Chords: A min7, A min, D7, G min7, C7, FMaj7