

*Cours de Base Alfred pour le*

# Piano

Livre de Théorie

## Niveau 1A

**Traduction par Claire Beaudry Bériault**

### **MODE D'EMPLOI**

1. Ce LIVRE DE THÉORIE peut être assigné à la 2<sup>e</sup> leçon, ou lorsque l'élève atteint la page 11 du LIVRE DE LEÇON 1A.
2. Si, à la 1<sup>ère</sup> leçon l'élève atteint la page 11, il est préférable alors que le professeur attende jusqu'à la 2<sup>ème</sup> leçon pour commencer le LIVRE DE THÉORIE. Cependant, si l'élève exprime le désir de travailler à la maison, il est bon, devant cette attitude louable d'assigner des pages appropriées à la fin de la 1<sup>ère</sup> leçon.
3. Ce livre a été conçu en coordination précise, page par page, avec le LIVRE DE LEÇONS 1A. Tout devoir devrait être donné selon les indications placées en haut, à droite de chaque page du LIVRE DE THÉORIE.
4. Les devoirs de théorie devraient être faits à la maison et le professeur les vérifie à la leçon suivante.

**Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco**

© Droits d'Auteur MCMLXXXI par Alfred Publishing Co., Inc.  
Cette édition © copyright MCMXCIII par Alfred Publishing Co., Inc.

*Imprimé aux E.U.*

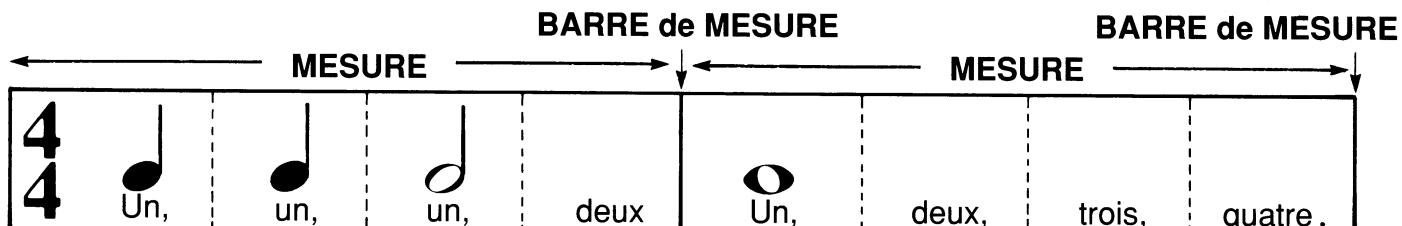
# Les Chiffres Indicateurs

Assignez avec la page 21.

Dans la musique, il y a, au commencement des **CHIFFRES INDICATEURS**.  
 Le **CHIFFRE DU HAUT** indique le nombre de temps dans chaque mesure.  
 Le **CHIFFRE DU BAS** indique quelle valeur de note vaut UN temps.

**4** signifie 4 temps dans chaque mesure.

**4** une **NOIRE**  vaut UN temps.



Les notes dans chaque mesure doivent compter 4 TEMPS.

1. Combien de **NOIRES** pouvez-vous avoir dans une mesure à  ? \_\_\_\_\_  
 Ecrivez des **NOIRES** dans ces mesures.

<b>4</b>	
<b>4</b>	

2. Combien de **BLANCHES** pouvez-vous avoir dans une mesure à  ? \_\_\_\_\_  
 Ecrivez des **BLANCHES** dans ces mesures.

<b>4</b>	
<b>4</b>	

3. Combien de **RONDES** pouvez-vous avoir dans une mesure à  ? \_\_\_\_\_  
 Ecrivez des **RONDES** dans ces mesures.

<b>4</b>	
<b>4</b>	

4. Ajoutez **UNE SEULE NOTE** pour compléter chaque mesure suivante.

<b>4</b>					
<b>4</b>					

<b>4</b>					

# La Grande Portée

La PORTÉE DE LA CLÉ DE SOL et la PORTÉE DE LA CLÉ DE FA réunies se nomment LA GRANDE PORTÉE.

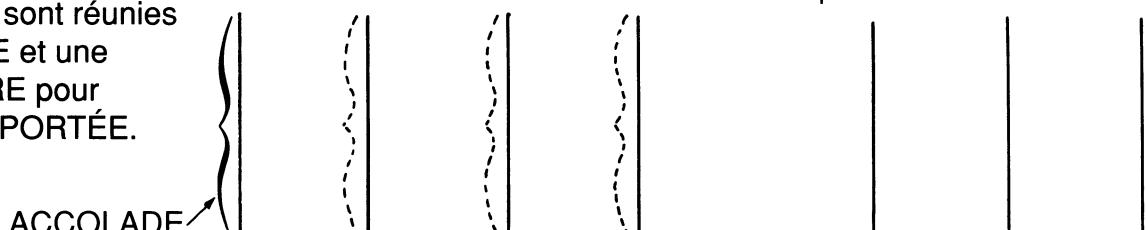
- Ecrivez le nom des touches sur ce clavier, commençant avec le LA du bas et finissant sur le SOL le plus haut. Ainsi, vous devriez compléter le NOM DES NOTES 3 fois.

The diagram shows a piano keyboard above a musical staff. The staff begins with a bass clef (F) and ends with a treble clef (G). An accolade brace groups the two staves together. The word "ACCOLADE" is written below the bass clef.

Les portées de la CLÉ DE SOL et de la CLÉ DE FA sont réunies par une ACCOLADE et une BARRE DE MESURE pour former la GRANDE PORTÉE.

- Tracez 3 ACCOLADES.

- Tracez 3 ACCOLADES par vous-même.



- Réunissez le commencement et la fin des deux portées suivantes en traçant des barres de mesure, puis, tracez l'ACCOLADE au commencement, ce qui complètera la GRANDE PORTÉE.

A large blank musical staff with a dashed border. It features a treble clef at the top and a bass clef at the bottom. The staff is divided into two sections by a vertical bar line, with a dashed line continuing from the bass clef section across the bar line.

- Ecrivez TOUTES les notes sur la GRANDE PORTÉE ci-dessus. Faites des RONDES. Commencez par l'interligne le plus bas. Dessinez les notes près les unes des autres afin qu'elles ressemblent à celles de la portée du haut de la page.
- Au-dessus de chaque note, écrivez leur nom.

# Les Pauses



Ceci est une PAUSE.

Ceci signifie SILENCE POUR LA VALEUR D'UNE RONDE ou d'UNE MESURE COMPLÈTE.



1. Remplissez la 2ème PAUSE, puis tracez en 5 autres.  
La PAUSE s'écrit en dessous de la 4ème ligne de la portée.

2. Dans LA MARCHE SILENCIEUSE et LA VALSE SILENCIEUSE, écrivez une PAUSE dans les mesures qui n'en ont pas.

## La Marche Silencieuse

Modérément vite

## La Valse Silencieuse

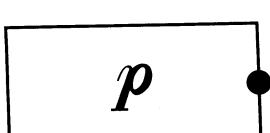
Modérément vite

3. Jouez LA MARCHE SILENCIEUSE avec la M.G. et comptez.
4. Jouez LA VALSE SILENCIEUSE avec la M.D. et comptez.

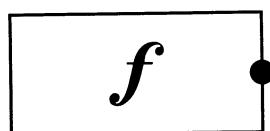
5. Au-dessous de chaque note ou de chaque silence, écrivez le nombre de temps de chacun dans une mesure à  $\frac{4}{4}$

# Révision

Cette page est la révision du livre complet.  
Tracez des lignes unissant les points des boîtes correspondantes.



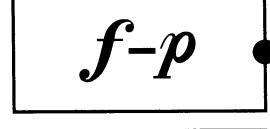
fort



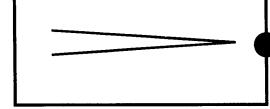
doux



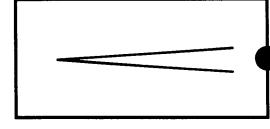
1ère fois fort  
2ème fois doux



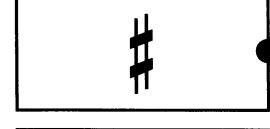
modérément fort



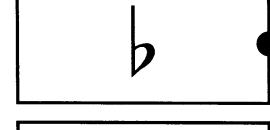
dièse



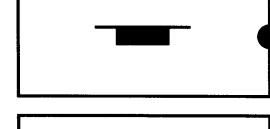
graduellement doux



graduellement fort



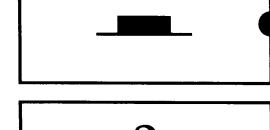
pause



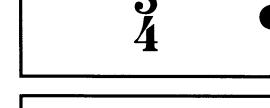
demi-pause



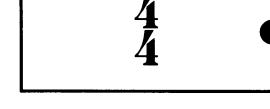
bémol



soupir



comptez 4 à chaque mesure



comptez 3 à chaque mesure

4te

5te

3ce

2de

D.C. al Fine

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮



utilisé à la fin

répétez du commencement jusqu'à la fin

notes d'un coulé

signe de répétition

notes liées

blanche pointée

ronde

blanche

noire